



Institución Educativa

Barrio Santa Margarita

Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida



Educamos

1. IDENTIFICACIÓN

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASIGNATURAS: EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Contenido

	Pag.
1. IDENTIFICACIÓN	23
2. JUSTIFICACIÓN	25
3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL.....	26
4. OBJETIVOS	27
a. GENERAL	27
b. ESPECÍFICOS POR GRADOS.....	27
5. METODOLOGÍA.....	28
6. EVALUACIÓN	30
7. INTEGRACIÓN DEL ÁREA	35
8. RECURSOS	36
9. DISEÑO CURRICULAR.....	38
10. PLANES DE MEJORAMIENTO.....	136
11. BIBLIOGRAFÍA.....	136

2. JUSTIFICACIÓN

La sociedad actual está enmarcada en la expresión de la individualidad, desde los niños que en sus juegos inventan fantasías y lugares mágicos, pasando por los jóvenes quienes crean códigos para comunicarse entre sí, además de generar parámetros de comportamiento y actividades que posteriormente se convierten en culturas proporcionando porque no la evolución de algunos ritmos musicales y expresiones urbanas generando por ende nuevas sociedades más abiertas al mundo, de ahí la importancia del libre desarrollo de la personalidad, la cual va orientada desde la creatividad artística. Desde la educación artística, para que todo proceso de enseñanza aprendizaje, cumpla sus objetivos, es necesario dotar al alumno de instrumentos y herramientas que faciliten la asimilación de contenidos al igual que estos puedan ser aplicados al contexto; no basta pues con proporcionarle material para que trabaje, sino que es conveniente ofrecerle alternativas para que se exprese con su capacidad creativa, ponga en actividad sus destrezas mentales y corporales, pueda indagar y confrontar sus conceptos tanto con otras fuentes como con sus pares. De ahí la importancia de brindar a los estudiantes la oportunidad de tener contacto consigo mismos, con sus emociones, expresiones, con su espacio y con su entorno mediante la expresión creativa de su ser.

La escuela en su conjunto no puede desconocer la realidad social de su entorno y por lo tanto se hace evidente la necesidad de promover aprendizajes significativos para la autorrealización personal y para su participación en el desarrollo comunitario, es como lo expresa el lema de la institución educativa Barrio Santa Margarita "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida". Dentro de los saberes y compromisos de los estudiantes se conoce los siguientes:

- El reconocimiento de sus tradiciones culturales y sociales y las expresiones artísticas que cada uno de ellos conlleva.
- Cada estudiante demuestra su individualidad en una forma abierta y libre, siendo la creación artística un parámetro que fundamenta la expresión de dicha individualidad.
- La mayoría de los educandos disfruta la elaboración de actividades artísticas que permitan la expresión de sus sentimientos, intereses y deseos.
- Casi siempre se denota una respuesta positiva por parte de los estudiantes ante las actividades artísticas propuestas por su docente.
- La mayoría del personal de la institución es conocedor del rol que desempeña en ella y por ende es cumplidor de su deber.

3. FUNDAMENTACIÓN LEGAL

- a. Constitución Política de Colombia de 1991 (Art 67, 70). Determina que la educación es una obligación del estado, de la sociedad y de la familia y que es un derecho de la persona y es un servicio público que tiene una función social y con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura para la adecuada formación del ciudadano. "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida".
- b. Ley 115 de 1994 (Art 13, 20, 21, 22, 23, 30) por la cual se expide la Ley General de Educación.
- c. Decreto 1075 de 2015, Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación.
- d. Lineamientos Curriculares en Educación Artística, 1998.
- e. Orientaciones pedagógicas para la educación Artística en Básica y Media, 2010.



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

4. OBJETIVOS

a. GENERAL

Estimular en los educandos la expresión y asimilación de su individualidad, mediante el reconocimiento de sus tradiciones culturales y las manifestaciones artísticas de su entorno.

b. ESPECÍFICOS POR GRADOS

- **Primero:** Construir y reconocer elementos propios de la expresión artística a través del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas.
- **Segundo:** Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de la música, mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.
- **Tercero:** Reconocer elementos propios de nociones, conceptos y formas de la expresión corporal y la danza en una perspectiva histórica.
- **Cuarto:** Estimular el desarrollo auditivo armónico, orientando la sensibilidad y la creatividad, hacia la valoración de las diferentes manifestaciones culturales, especialmente al arte, al patrimonio y la cultura que permiten la formación de la identidad.
- **Quinto:** Desarrollar las expresiones artísticas como un medio que le brinda la posibilidad de analizar y reflexionar acerca de las manifestaciones de los otros y de expresar sus sentimientos.
- **Sexto:** Identificar y aplicar técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada lenguaje o campo artístico (visuales, danza, representativas, música, plásticas y otras).
- **Séptimo:** Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos.
- **Octavo:** Comprender los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas para que explore, recree y experimente desde sus propios intereses.
- **Noveno:** Aplicar los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas a través de una actitud de goce ante las representaciones.
- **Décimo:** Aportar criterios estéticos de sus creaciones y composiciones, por medio del componente investigativo en su proceso personal.
- **Undécimo:** Proponer con base a los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas obras personales que expongan el proceso vivido durante su vida escolar.

5. METODOLOGÍA

La aplicación de la metodología en la Educación Artística pretende partir de las actitudes y aptitudes propias de los estudiantes, estableciendo relación con los conceptos básicos que se desarrollan en el área de Educación Artística y en consonancia con la aplicación de las competencias básicas. El proceso de aprendizaje se dará a través de un núcleo de conocimientos y actividades que deben estar al alcance del estudiante. Es necesario que el estudiante desarrolle su imaginación, su originalidad y creatividad. Estructurado de la siguiente forma:

1. Pregunta Central
2. Indagación de ideas
3. Búsqueda de nuevos conocimientos
4. Estructuración de los nuevos conocimientos
5. Aplicación de los conocimientos a nuevas situaciones

1. Pregunta Central: el punto de inicio se presenta con los conocimientos previos, conceptos y vocabulario propios del área de Educación artística que manejan los estudiantes y experiencias de aprendizaje en años anteriores y en su entorno y vida cotidiana, que hayan contribuido al desarrollo de estructuras de pensamiento, implícitas en las competencias. Esto los llevara a reflexionar lo que verdaderamente se entiende por "Arte" y todas sus dimensiones. A partir de allí se realizará la construcción de preguntas.

2. Indagación de ideas: fundamentados en esos conocimientos previos y experiencias y la construcción de preguntas, los estudiantes indagarán en todo tipo de literatura relacionada con la Educación Artística: medios tecnológicos, utilización de las TIC, centros de estudio de arte, entrevista a artistas y profesores de arte. Posteriormente relacionarán esa investigación con los saberes previos y construcción que habían realizado anteriormente. El ejercicio de estas actividades prácticas permitirá que los estudiantes evoquen modos particulares de percibir y concebir su mundo, sientan, reflexionen y actúen sobre un contexto particular y se reconozcan partícipes de una sociedad y de unas formas culturales, dándoles sentido y apreciándolas.

3. Búsqueda de nuevos conocimientos: este sería el complemento de conocimientos relacionados con el punto anterior. En este momento se puede hacer una confrontación con el plan de área y la adquisición de estos nuevos conocimientos, allí elaborar conclusiones sobre las nuevas adquisiciones en el conocimiento. Este les permitirá a los estudiantes mejores argumentos y elementos en la búsqueda de un conocimiento continuo e innovador.

4. Estructuración de nuevos conocimientos: este nuevo conocimiento desarrollado y adquirido por el estudiante gracias a su indagación y búsqueda de nuevos conocimientos permitirá complementar la estructura del área de Educación Artística desarrollando unos ejes temáticos

gracias a los nuevos saberes adquiridos. Este proceso metodológico debe orientar a los estudiantes respetando su libertad de expresión, estimular su creatividad, espontaneidad, imaginación y originalidad a través del empleo de diversos materiales y elementos que le motiven su trabajo creativo.

5. Aplicación del conocimiento a nuevas situaciones: generado todo este proceso en la consecución de nuevos saberes, el alumno aplicará en la realidad, en su entorno, vida cotidiana, cultural y profesional esos conocimientos. Que esto lo convierta en un ser humano capaz de transformar su medio ya sea familiar, laboral o social con el aporte de sus aptitudes innatas y que a su vez lo impulsará a buscar una mejor calidad de vida donde conserve el sentido de identidad.



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

6. EVALUACIÓN

El SIEE de la Institución Educativa, en sus artículos 5, 6 y 7, propone las características, los propósitos y los criterios de evaluación respectivamente.

Características:

- a. **Democrática:** posee diversas dinámicas de evaluación, donde se dan procesos de diálogo, comprensión y mejoramiento. Su sentido es la formación significativa de una comunidad pluralista, justa, divergente, progresista, donde se comprende, se convive y se valora al sujeto, a la comunidad y al entorno, conforme a los Principios Institucionales.
- b. **Integral:** donde se tienen en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del estudiante, los cuales, a través de todo tipo de pruebas orales o escritas, permiten evidenciar el proceso de aprendizaje y organización del conocimiento. Se le aplicarán las pruebas que permitan la consulta de textos, notas, solución de problemas y situaciones, ensayos, análisis, interpretación, proposición, conclusiones, y otras formas que los docentes consideren pertinentes y que independicen los resultados, de factores relacionados solamente con simples recordaciones o memorización de palabras, nombres, fechas, datos, cifras, resultado final, sin tener en cuenta el proceso del ejercicio y que no se encuentren relacionadas con la constatación de conceptos y factores cognoscitivos.

Se tiene en cuenta aptitudes, actitudes y desempeños cotidianos, registrando en detalle los indicadores de logros en los cuales se desarrollan y que demuestren los cambios de índole cultural, personal y social del estudiante.

El diálogo con el estudiante y padre de familia, como elemento de reflexión y análisis, para obtener información que complemente la obtenida en la observación y en las pruebas escritas.

Se permitirá la autoevaluación y la coevaluación por parte de los mismos estudiantes, para lograr una conciencia del proceso y los avances obtenidos. Conversatorios con la misma intención del diálogo, realizados entre el profesor y el educando o un grupo de ellos.

- c. **Cualitativa:** teniendo como fin la mejora de la calidad en un contexto educativo, que supone un proceso que atiende sistemas de planeación, diseño, ejecución o aplicaciones, aunque se exprese en diferentes conceptos numéricos, simbólicos o gráficos.
- d. **Continua:** es decir que se realiza en forma permanente haciendo un seguimiento al estudiante, que permita observar el progreso y las dificultades que se presenten en su proceso de formación.
- e. **Sistemática:** se realiza la evaluación teniendo en cuenta los principios pedagógicos y que guarde relación con los fines, objetivos de la educación, la visión y misión del plantel, los estándares de competencias de las diferentes áreas, los logros, indicadores de logro,

lineamientos curriculares o estructura científica de las áreas, los contenidos, métodos y otros factores asociados al proceso de formación integral de los estudiantes.

- f. **Flexible:** se tienen en cuenta los ritmos de desarrollo del estudiante en sus distintos aspectos de interés, capacidades, ritmos de aprendizaje, dificultades, limitaciones de tipo afectivo, familiar, nutricional, entorno social, discapacidad de cualquier índole, estilos propios, dando un manejo diferencial y especial según las problemáticas relevantes o diagnosticadas por profesionales. Los profesores identificarán las características personales de sus estudiantes en especial las destrezas, posibilidades y limitaciones, para darles un trato justo y equitativo en las evaluaciones.
- g. **Interpretativa:** se permite que los estudiantes comprendan el significado de los procesos y los resultados que obtienen, y junto con el profesor, hagan reflexiones sobre los alcances y las fallas para establecer correctivos pedagógicos que le permitan avanzar en su desarrollo de manera normal. Las evaluaciones y sus resultados serán tan claros en su intención e interpretación, que no lleven a conflictos entre alumnos y profesores.
- h. **Participativa:** porque es colegiada e implica responsabilidad social y se involucra en la evaluación al estudiante, docente, padre de familia y otras instancias que aporten a realizar unos buenos métodos en los que sean los estudiantes quienes desarrollen las clases, los trabajos en foros, mesa redonda, trabajo en grupo, debate, seminario, exposiciones, prácticas de campo y de taller, con el fin de que alcancen entre otras las competencias de analizar, interpretar y proponer, con la orientación y acompañamiento del profesor.
- i. **Formativa:** nos permite reorientar los procesos y metodologías educativas, cuando se presenten indicios de no aprobación en algún área, analizando las causas y buscando que lo aprendido en clase, incida en las actitudes de los alumnos en el salón, en la calle, en el hogar y en la comunidad en que se desenvuelve.
- j. **Consecuente:** En cuanto responde a los estándares de calidad, lineamientos curriculares y plan integral de área.

Propósitos:

- a. Identificar las características personales, intereses, ritmos y estilos de aprendizaje en los estudiantes para valorar sus avances.
- b. Reorientar los procesos educativos relacionados con el desarrollo integral de los estudiantes.
- c. Implementar estrategias pedagógicas para apoyar a los estudiantes que presenten debilidades y quienes presenten desempeños superiores en su proceso formativo.
- d. Ajustar e implementar el plan de mejoramiento Institucional teniendo presente la evaluación de los estudiantes.

Criterios:

- a. Los Estándares Básicos de Competencias y los Lineamientos Curriculares diseñados por el MEN.

- b. Las áreas y/o asignaturas serán valoradas con una escala numérica de UNO (1,0) a CINCO (5,0) y se tendrá en cuenta una cifra entera y una cifra decimal.
- c. Las áreas que se componen por asignaturas promediarán sus resultados y en caso de pérdida de una asignatura, si el promedio del área es superior o igual a TRES (3,0) (para los grados de primero a noveno) o TRES PUNTO CINCO (3,5) (para los grados décimo y undécimo) se considerará aprobada.
- d. El desarrollo de competencias que determine la Institución, en cualquiera de las dimensiones o de las áreas o asignaturas. Estas se entienden como el conjunto de conocimientos y habilidades alcanzada por los estudiantes. Las competencias de cada área y/o asignatura o proyecto deben ser conocidos por los estudiantes al iniciar cada período.
- e. Los Indicadores de desempeño elaborados por la Institución, entendidos como señales que marcan el punto de referencia tomado para valorar el estado en el que se encuentra el proceso, como las acciones manifiestas del estudiante que sirven como referencia para determinar el nivel de aprendizaje, con respecto a un área y/o asignatura o proyecto.
- f. El desarrollo de actividades de apoyo, de forma permanente y continua, cuando los estudiantes obtengan un desempeño bajo en alguna área y/o asignatura o proyecto.
- g. El desarrollo de los principios de la Institución definidos en el PEI.
- h. Los estudiantes con necesidades educativas especiales, diagnosticadas por profesional competente, serán evaluados de acuerdo con su desarrollo individual y ritmo de aprendizaje, de acuerdo al Capítulo IV de este documento.
- i. El desarrollo y cumplimiento de los procesos metodológicos de la evaluación tales como:

Seguimiento (70%). Comprende desde la semana uno (1) a la semana nueve (9) de cada periodo académico. Esto comprende la realización de actividades, estrategias y evaluaciones que evidencien el avance de los estudiantes teniendo en cuenta los siguientes aspectos: conceptual, procedimental y actitudinal. El seguimiento tendrá un valor del 70% dentro del periodo. Como mínimo, los estudiantes deberán tener en el sistema académico de la institución, tres valoraciones numéricas de acuerdo con la escala de valoración vigente. Estas deberán ser ingresadas al sistema al término de la semana tres (3), la semana seis (6) y la semana nueve (9) de cada uno de los periodos.

Prueba parcial y/o semestral (20%). Las pruebas parciales hacen referencia a aquellas que se deben aplicar en todas las áreas y asignaturas en el periodo uno (1) y en el periodo tres (3) de cada año escolar. Estas deberán aplicarse en la semana ocho (8) de los periodos anteriormente mencionados. La prueba semestral es aquella que se aplicará en los periodos dos (2) y cuatro (4) de cada año escolar. La primera recogerá los contenidos abordado con los estudiantes durante el periodo uno (1) y dos (2) y la segunda los contenidos desarrollado durante los periodos tres (3) y cuatro (4). Tanto la prueba parcial como la semestral tendrán un valor del 20% dentro del periodo. Las pruebas semestrales serán aplicadas en la última semana de los meses de mayo y de octubre respectivamente. Estas pruebas serán diseñadas por los docentes titulares de área y serán estructuradas al estilo de las pruebas SABER. Para la implementación de lo expuesto anteriormente se debe tener en cuenta:

- a. Cada docente titular del área o asignatura será el encargado de diseñar, aplicar y valorar la evaluación parcial. Si hay más de un docente de la misma área y grado, deberán llegar a un acuerdo y estructurar la prueba de acuerdo a los contenidos comunes que los docentes hayan desarrollado con sus respectivos grupos.
- b. Para las pruebas semestrales se creará un comité que será el encargado de dar las pautas y condiciones para presentar las propuestas de pruebas, de revisar, estructurar y diseñar los cuadernillos y definir la logística de todo el proceso.
- c. Para las pruebas semestrales, los docentes titulares presentarán las propuestas de pruebas al comité, las cuales quedan sujetas a su revisión. Si son devueltas porque no cumplen los requerimientos, éstas serán reformuladas por el docente o los docentes que hayan presentado la propuesta. Aquí también aplica lo expresado en el numeral 1 de este literal (b).
- d. Las propuestas de pruebas semestrales deben ser enviadas, por los docentes responsables, a más tardar el último viernes de los meses de abril y septiembre respectivamente.
- e. El grado transición se regirá de acuerdo con la legislación vigente. También deberá incluir en sus procesos el seguimiento, la prueba parcial y semestral y la autoevaluación sin tener en cuenta los porcentajes anteriormente estipulados.
- f. Tanto las pruebas parciales como semestrales deberán ser escritas y desarrolladas de manera física.

NOTA: En casos de inasistencia a la prueba parcial o semestral, el estudiante debe presentar excusa justificada con soporte médico o calamidad doméstica probada. El estudiante tendrá, durante la siguiente semana de aplicación de la prueba, el tiempo para presentar la excusa ante el coordinador respectivo y aplicar la prueba. Si durante este tiempo el estudiante no presenta la justificación y la prueba, debe acogerse a estrategias de apoyo del periodo, siempre y cuando el 100% del área sea inferior a desempeño básico. En el caso de la prueba semestral, la institución retendrá por una semana el cuadernillo de la prueba.

Autoevaluación (10%). La autoevaluación es una estrategia de gran importancia en la formación del estudiante y se define como la comprobación personal del propio aprendizaje y el descubrimiento y reconocimiento de las dificultades. El consejo académico será el encargado de diseñar la rúbrica de autoevaluación, la cual deberá dar cuenta de los aspectos a valorar para que este proceso sea responsable y honesto por parte de los estudiantes. La autoevaluación tendrá un valor del 10% dentro del periodo. Ésta se deberá aplicar a más tardar en la semana nueve (9) de cada periodo. Para que este proceso se cumpla el docente titular debe garantizar lo siguiente:

- a. Suministrar al estudiante la información clara y precisa de los referentes a evaluar (Indicadores, objetivos, competencias, contenidos, metodologías, esquemas evaluativos, y en general de todo lo enunciado como parte del proceso de Evaluación).
- b. Sensibilizar al estudiante frente a la objetividad y racionalidad de la autoevaluación e ilustrarle acerca de las dimensiones de la formación integral.
- c. Proveer al estudiante de una herramienta eficaz para consignar la información y los conceptos auto valorativos (rúbrica diseñada y aprobada por el consejo académico).

d. Otorgar el espacio de tiempo necesario para la aplicación de la autoevaluación. e. Realizar el análisis del resultado de las autoevaluaciones para incorporarlas a las evaluaciones definitivas del período.



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

7. INTEGRACIÓN DEL ÁREA

El área de educación artística brinda a los educandos la posibilidad de formarse tanto intelectual como moralmente, pues brinda conceptos teóricos que van desde los colores, las formas y proporciones, hasta la historia del cine, diferentes épocas pictóricas e inclusive el preformas a la vez que concientiza sobre la importancia de respetar las creaciones artísticas de los demás, valorar el esfuerzo propio y utilizar el arte como método de expresión de sentimientos y emociones.

Es así como el área de artística genera transversalidad con todas las áreas de formación académica; pues aporta temas de fundamental conocimiento en la formación de los estudiantes, por mencionar algunos tenemos:

- **Ciencias Naturales:** cuerpo, espacio y entorno, seres que nos rodean, cuerpo humano y sentidos, ecosistemas, la naturaleza, sus colores, características, belleza
- **Ciencias sociales:** espacio y entorno, colegio, Historia del arte en Colombia, Pintores famosos de Colombia: vida y obra
- **Lenguaje:** ritmo, acento, instrumentos, dramatizaciones, elaboración de títeres y collages.
- **Inglés** clasificación de colores
- **Matemáticas:** colores, formas, figuras, tamaños
- **Educación física:** cuerpo humano, sentidos, juegos – ronda – coreografías. Bailes típicos locales y nacionales
- **Educación ética y valores humanos:** creación y expresión de sentimientos, cualidades y defectos, Ideas y emociones.
- **Educación religiosa:** seres que nos rodean,
- **Tecnología e informática:** Mi mundo simbólico, Símbolos y representaciones.

Del mismo modo el área se integra con los proyectos educativos institucionales mediante la ejecución de las temáticas en cada uno de ellos propuestos, por mencionar algunos:

Recreación y tiempo libre: juegos tradicionales y de calle

Artes escénicas: guiones y obras teatrales

Educación vial símbolos y representaciones

Emprendimiento muestra de arte y creatividad

Educación sexual cuerpo humano y seres que nos rodean.

Por todo lo anterior, es necesario reafirmar la gran importancia que tiene el área de artística en la formación integral de los educandos.

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

8. RECURSOS

Entendiendo los recursos como medios didácticos que sirven para lograr un objetivo. Son elementos culturales necesarios para la enseñanza con una intencionalidad definida y mediadores en contexto del proceso enseñanza aprendizaje. Es necesario, determinar su utilización teniendo en cuenta los objetivos, contenidos, las actividades a desarrollar y sobre todo las características de los estudiantes a quienes van dirigidos.

El área utiliza recursos tales como:

Humanos:

- a. Estudiantes como centro del proceso enseñanza – aprendizaje.
- b. El profesor como facilitador de la enseñanza.
- c. Asesores y talleristas que eventualmente apoyan los procesos académicos del área.
- d. El Jefe de Área, directivas, personal de apoyo logístico y comunidad en general, valorando los conocimientos previos y la experiencia de cada persona como agente significativo.

Recursos didácticos:

Estos se seleccionarán de acuerdo a las necesidades e intereses de quienes participan en actos educativos: Textos, tablero, tiza, documentos, fotocopias, carteleras, mobiliario, afiches, periódicos.

Recursos tecnológicos:

- a. Internet, software, medios magnéticos.
- b. c Audiovisuales (Video Beam, DVD, grabadora, proyector).
- c. Televisor.
- d. Cableado HDMI – VGA.

Recursos físicos:

Espacios amplios, iluminados, agradables y variados que permiten el desarrollo de actividades educativas y culturales. Entre ellos su utilizan:

- a. Aula de clase.
- b. Sala de cómputo y de proyección.
- c. Laboratorios.

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

- d. Biblioteca Institucional.
- e. Canchas.
- f. Restaurante escolar.



Institución Educativa Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

9. DISEÑO CURRICULAR



Institución Educativa **Grado Primero**
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Área	Educación Artística	Grado	Primero
Asignatura	Educación Artística	I.H.S	Una (1)
Objetivo del grado	Elaborar creaciones artísticas utilizando las técnicas del collage, puntillismo, punzado, rasgado y recortado a través del desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Apreciativo	Al finalizar el grado primero, los estudiantes identificarán en producciones artísticas de su entorno técnicas como el collage, puntillismo, punzado, rasgado y recortado estimulando el desarrollo de sus habilidades sicomotrices y destrezas a nivel grupal e individual.	<ul style="list-style-type: none"> • Realizo dibujos libres que expresen emociones e ideas. • Identifico las técnicas artísticas empleadas en representaciones de los medios impresos (dibujos, imágenes, fotografías, etc.). • Describo las técnicas utilizadas en las creaciones artísticas de compañeros y compañeras. • Sigo un procedimiento para observar y describir las creaciones artísticas propias y de sus compañeros, • Observo con respeto las creaciones artísticas de las demás personas. • Participo con dinamismo en los talleres de creación artística
Productivo	Al finalizar el grado primero, los estudiantes aplicarán técnicas como el collage, puntillismo, punzado, rasgado y recortado en la elaboración de producciones artísticas de temas de su interés estimulando el desarrollo de sus habilidades y destrezas a nivel grupal e individual.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los colores primarios y secundarios. • Coloreo sobre varias superficies para aprender a reconocerlas. • Describo y clasifico objetos según características que percibo con los cinco sentidos. • Clasifico y comparo objetos según sus usos.
Emocional	Al finalizar el grado primero, los estudiantes expresarán su sensibilidad y su imaginación, desde la aplicación de técnicas como el collage, puntillismo, punzado, rasgado y recortado en la elaboración de producciones artísticas de temas de su interés.	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso sentimientos e ideas mediante dibujos y creaciones artísticas para fechas especiales. • Observo y aprendo para luego plasmar lo que veo. • Expreso mis ideas a partir del lenguaje artístico. • Valoro y despierto el interés por la naturaleza que nos rodea para representarla y protegerla. • Valoro las diferentes expresiones de mis semejantes. • Expreso mis ideas a partir del lenguaje artístico propio.

PERÍODO I		
Competencia para el periodo		
Elabora y clasifica creaciones artísticas según técnicas plásticas de dibujo libre, recortado y rasgado.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conoce las técnicas del recortado y el rasgado en las creaciones artísticas propias y de sus compañeros.	Elabora creaciones artísticas utilizando técnicas como el rasgado y recortado estimulando el desarrollo de sus habilidades sicomotrices	Aplica las técnicas de rasgado, y recortado, mediante la elaboración de tarjetas de regalo para fechas especiales

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Aprendo a dibujar lo que observo, respetando el límite de la superficie en la cual trabajo Identifico representaciones plásticas en medios impresos (dibujos, imágenes, fotografías, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo y sus representaciones plásticas 	Reconoce y aplica técnicas plásticas	1
Realizo creaciones libres sobre mi entorno, aplicando las técnicas del recortado y el rasgado, teniendo en cuenta la clasificación de los colores.	<ul style="list-style-type: none"> Técnica plástica del rasgado Técnica plástica del recortado Clasificación de los colores 	Reconoce su entorno	1
Identifico los colores primarios Coloreo sobre varias superficies para aprender a reconocerlas.	<ul style="list-style-type: none"> Clasificación de los colores 	Distingue los colores primarios y secundarios	1
Observo y aprendo para luego plasmar lo que veo.	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo son los seres y espacios que me rodean? 	Reconoce su entorno	1

Estrategias metodológicas.

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
<p>Conoce las técnicas del recortado y el rasgado en las creaciones artísticas propias y de sus compañeros.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Orientación al estudiante sobre la elaboración del dibujo de algunos animales y elementos del entorno, teniendo en cuenta las diferentes formas geométricas de los objetos (ver guía #1 del docente) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de animales y seres de la naturaleza, haciendo el seguimiento del paso a paso orientado por la docente. (guía de trabajo docente # 1) ✓ Construcción de dibujos teniendo en cuenta las diferentes formas y figuras geométricas que lo conforman. utilizando el lápiz como principal elemento y realizando coloreado de los mismos respetando el contorno de las figuras y formas que lo componen
<p>Elabora creaciones artísticas utilizando técnicas como el rasgado y recortado, estimulando el desarrollo de sus habilidades sicomotrices</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elaborarán las actividades propuestas, mediante trabajo individual 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Rasgar papel globo y hacer bolitas para decorar una imagen. ✓ Pegar papelitos de colores en figuras de animales, objetos o seres fantásticos dados por el docente. ✓ Creación de personajes de su imaginación utilizando colores, plumones, vinilos, crayolas o elementos que aporten color y puedan ser mezclados.
<p>Aplica las técnicas de rasgado, y recortado, mediante la elaboración de tarjetas de regalo para fechas especiales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Este indicador se lleva a cabo en forma individual, teniendo en cuenta las preferencias y seres queridos de cada estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente ofrece a cada niño un papel iris o cartulina, con el cual, en forma individual, cada estudiante elabora libremente tarjetas de felicitación o regalo teniendo en cuenta las técnicas aprendidas durante el periodo de clases de cada uno, en la elaboración de un paisaje con sus diferentes elementos y componentes, siendo todos observadores del mismo y aportando acerca de los elementos faltantes en él. ✓ En forma individual los estudiantes elaboran dibujos de los paisajes y entorno de su interés, realizando la posterior exposición de los mismos, aportando cada uno acerca de las características más relevantes de los mismos.

Comentado [U1]: Está iguales procedimental y actitudinal.

PERÍODO II		
Competencia para el periodo		
Elabora tarjetas, dibujos de paisajes y elementos de su entorno utilizando técnicas de puntillismo, repujado y punzado.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconoce las técnicas del puntillismo y el repujado en las creaciones artísticas de sus compañeros	Identifica las técnicas plásticas de puntillismo y repujado en la elaboración de creaciones artísticas orientadas por el docente.	Elabora dibujos de su interés utilizando las técnicas de puntillismo y repujado

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Elaboro creaciones artísticas utilizando el punto como referente	<ul style="list-style-type: none"> Punto y centro de fuga 	Reconoce y aplica técnicas plásticas	2
Dibujo paisajes y elementos del entorno empleando la técnica del puntillismo	<ul style="list-style-type: none"> Puntillismo 		
Elaboro tarjetas de felicitación y agradecimiento utilizando técnicas de repujado y punzado	<ul style="list-style-type: none"> Repujado y punzado 		
Clasifico y comparo obras artísticas según las técnicas utilizadas para su creación	<ul style="list-style-type: none"> Puntillismo, repujado y punzado 	Emplea lenguajes artísticos.	2
Expreso mis ideas a partir del lenguaje artístico.	<ul style="list-style-type: none"> Creaciones artísticas libres. 		2

Estrategias metodológicas.

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Reconoce las técnicas del puntillismo y el repujado en las creaciones artísticas de sus compañeros	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de observación de imágenes impresas y elaboradas por sus compañeros en las cuales se evidencien las técnicas de puntillismo y repujado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visualización de imágenes impresas o digitales en las cuales se visualice las técnicas del puntillismo, repujado y punzado. ✓ Visualización de video explicativo acerca de las técnicas
Identifica las técnicas plásticas de puntillismo y repujado en la elaboración de creaciones artísticas orientadas por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes elaborarán las actividades propuestas por su docente, siguiendo las indicaciones dadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades tales como: ✓ Pintar imágenes usando la punta del dedo, con pequeños toques identificando así la técnica del puntillismo. ✓ Punzar imágenes dadas por su docente teniendo en cuenta las zonas delimitadas para tal fin. ✓ Pintar imágenes usando copitos de algodón y pintura. ✓ Pegar aleluyas de papel en imágenes dadas. ✓ Usar marcadores, crayolas o elementos de punta gruesa para colorear imágenes usando la técnica del puntillismo.
Elabora dibujos de su interés utilizando las técnicas de puntillismo y repujado.	<ul style="list-style-type: none"> Cada estudiante elabora el dibujo de sus seres o animales teniendo en cuenta la distribución de las figuras geométricas que los componen 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En forma individual los estudiantes elaboran dibujos de los paisajes y entorno de su interés, realizando la posterior exposición de estos, aportando cada uno acerca de las características más relevantes de los mismos.

PERÍODO III		
Competencia para el periodo		
Identifica el esquema corporal y propone distorsiones artísticas del mismo mediante las técnicas del collage y el modelado.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Observa en medios impresos y digitales, elementos fundamentales para la elaboración de collages y modelados. .	Aplica las técnicas de el modelado y el collage para la creación de producciones artísticas	Elabora representaciones y dibujos de los miembros de su familia utilizando las técnicas del modelado y el collage acorde a sus capacidades artísticas.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase	
Realizo exposiciones para comunicar ideas sobre los seres y fenómenos de entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Mi entorno: dibujo mis entornos (escolar, vivienda, comunidad, otros) 	Dibujo y modelado.	3	
Reconoce el esquema corporal y la ubicación de las partes del mismo en la elaboración de collages	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema corporal 		3	
Imagino seres humanos y animados y elaboro representaciones plásticas de los mismos	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo, collage, modelado 		3	
Describo las clases de colores y sus distintas mezclas.	<ul style="list-style-type: none"> • Los colores y plastilina: formas de usarlos (instrucciones). 		Distingue los colores primarios y Secundarios	3
Valoro y despierto el interés por la naturaleza que nos rodea para representarla y protegerla.	<ul style="list-style-type: none"> • Los ecosistemas: diversidad, investigación, aplicación. 		Reconoce su entorno	3

Estrategias metodológicas.

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
<p>Observa en medios impresos y digitales, elementos fundamentales para la elaboración de collages y modelados. .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente enseña y explica a los estudiantes algunas obras elaboradas por artistas como picazo o Georges Braque, donde se pueda visualizar la técnica del collage (anexo docente) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visualización de imágenes impresas o digitales en las cuales se visualice las técnicas del collage y el recortado ✓ Visualización de video explicativo acerca de las técnicas del collage y el recortado
<p>Aplica las técnicas de el modelado y el collage para la creación de producciones artísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante ejecuta las acciones propuestas en las guías de trabajo; diseñadas para la elaboración de obras artísticas con la técnica del collage. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades tales como: ✓ Ejercicios de collage de rostros, usando partes de la cara recortadas en revistas para completar la imagen de personas según sus facciones físicas ✓ Elaboración de dibujos y moldeados de personas empleando principalmente plastilina
<p>Elabora representaciones y dibujos de los miembros de su familia, utilizando las técnicas del modelado y el collage acorde a sus capacidades artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Este indicador se lleva a cabo en forma individual, cada estudiante realiza representaciones y dibujos de los miembros de su familia utilizando las técnicas del modelado y el collage. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los estudiantes elaboran dibujos y moldeados de los miembros de su familia empleando plastilina y elementos de color para tal fin.

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Elabora mezclas de colores primarios para obtener nuevas tonalidades, utilizando elementos artísticos como los colores, la plastilina y las pinturas para la creación de seres fantásticos e inanimados.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de las producciones artísticas propias y de los demás, elaborando mezclas de colores primarios para obtener nuevas tonalidades	Formulación de un propio lenguaje artístico, elaborando mezclas de los colores primarios para obtener nuevas tonalidades.	Creación de una historieta cómica con seres fantásticos de su imaginación usando colores primarios y secundarios de su preferencia.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Observo y diferencio las creaciones artísticas de las demás personas.	<ul style="list-style-type: none"> Taller artístico Expresión plástica, dibujo y modelado. 	Reconoce lenguajes artísticos.	4
Participo con dinamismo en los talleres de creación artística.			4
Proyecto, diseño y creo figuras utilizando técnicas como el modelado.	<ul style="list-style-type: none"> Expresión artística: elaboración de títeres y collages. Colores y plastilina. 	Manipula elementos útiles para el moldeado.	4
Se utilizar la plastilina para representar formas y figuras.		Manipula elementos útiles para el moldeado.	4
Elabora mezclas de colores en plastilina y vinilos para generar nuevas tonalidades	<ul style="list-style-type: none"> Las mezclas primarias y secundarias 	Utiliza diferentes lenguajes artísticos.	4
Expreso mis ideas a partir del lenguaje artístico.	<ul style="list-style-type: none"> Taller artístico: creación espontánea. 	Reconoce el arte como elemento socializador de emociones.	4

Estrategias metodológicas.

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Reconocimiento de las producciones artísticas propias y de los demás, elaborando mezclas de colores primarios para obtener nuevas tonalidades	<ul style="list-style-type: none"> El docente enseña a sus estudiantes el procedimiento a seguir para formar los colores secundarios, mediante la mezcla de los colores primarios 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visualización de videos educativos en los cuales se explican las mezclas de los colores primarios.
Formulación de un propio lenguaje artístico, elaborando mezclas de los colores primarios para obtener nuevas tonalidades	<ul style="list-style-type: none"> Teniendo en cuenta la explicación dada por el docente, los estudiantes elaboran sus propias mezclas para elaborar los colores de su interés para pintar las fichas de trabajo propuestas (guías de trabajo para el estudiante 31 a 39) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de pintura de imágenes con los colores primarios y secundarios ✓ Elaboración de dibujos libres en los cuales se realice la mezcla de colores primarios para obtener los colores deseados
Creación de una historieta cómica con seres fantásticos de su imaginación usando colores primarios y secundarios de su preferencia.	<ul style="list-style-type: none"> Para alcanzar este objetivo, se propone el trabajo grupal, teniendo en cuenta las orientaciones dadas por el docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega a cada grupo de trabajo una cartulina en la cual los estudiantes elaboraran una historieta cómica con seres fantásticos de su imaginación usando colores primarios y secundarios de su preferencia.



Institución Educativa
Grado: Segundo
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Área	Educación Artística	Grado	Segundo
Asignatura	Educación Artística	I.H.S	Una (1)
Objetivo del grado	Expresar sensaciones, sentimientos e ideas a través de técnicas plásticas como el dibujo, el doblado de papel y diferentes métodos de pintura		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Apreciativo	Al finalizar el grado segundo, los estudiantes identificarán en tarjetas de felicitación y en producciones artísticas de su entorno, técnicas como el dibujo, el doblado de papel y diferentes métodos de pintura, en donde se proporcione información sobre lo que piensan o sienten y sobre el medio que los rodea.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico mis cualidades y las comparo con las de otros • Identifico los elementos de la naturaleza que me rodea y me incluyo en ella. • Establezco relaciones entre la naturaleza que me rodea y yo. • Relaciono mi cuerpo como parte de la naturaleza.
Productivo	Al finalizar el grado segundo, los estudiantes podrán explorar métodos de producciones artísticas con técnicas como el dibujo, el doblado de papel y diferentes métodos de pintura, en donde se proporcione información sobre lo que piensan o sienten y sobre el medio que los rodea.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro creaciones artísticas implementando técnicas plásticas. • Analizo los cambios de mi entorno y los represento con dibujos. • Desarrollo mis expresiones artísticas. • Realizo símbolos que representan mi realidad. • Describo todo lo que veo y escucho. • Desarrollo habilidades estéticas.
Emocional	Al finalizar el grado segundo, los estudiantes evocarán y expresarán experiencias libremente de lo que han vivido, relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción corporal y gráfica del contexto cultural mediante técnicas como el dibujo, el doblado de papel y diferentes métodos de pintura.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco la importancia de expresar sentimientos e ideas usando técnicas plásticas de su interés. • Desarrollo habilidades comunicativas a través del arte. • Analizo la interacción con el mundo a través del dibujo y otras expresiones artísticas.

“Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida”

PERÍODO I		
Competencia para el periodo		
Representa el entorno que observa utilizando técnicas de dibujo libre		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de las líneas, formas y figuras en las imágenes gráficas e impresas que observa.	Elaboración de bocetos y dibujos de su entorno utilizando líneas, formas y técnicas de dibujo	Representación gráfica del entorno que observa teniendo en cuenta las principales características del paisaje de su entorno.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Describo por medio de dibujos con colores los elementos de la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> La naturaleza, sus colores, características, belleza. 	Identifica los colores en su entorno.	1
Analizo los cambios de mi entorno y los represento con dibujos.	<ul style="list-style-type: none"> Estados y cambios. Colores y juegos diversos. 	Observa su entorno con atención.	1
Reconozco que los objetos de mi entorno poseen diversas cualidades visuales.	<ul style="list-style-type: none"> Las formas básicas. Dibujo 	Reconoce su entorno	1
Elaboro dibujos representativos del entorno utilizando líneas, formas y técnicas de dibujo	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo formas básicas 	Elabora dibujos.	1

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Estrategias metodológicas.

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Identificación de las líneas, formas y figuras en las imágenes gráficas e impresas que observa.	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante realiza la intervención de imágenes impresas o tomadas de revistas remarcando las principales líneas de estas, usando marcadores o lápices de colores. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada estudiante llevará a la escuela las imágenes que más le llamen la atención sea en revistas, en dibujos de sus compañeros o impresas, como fotografías, luego con papel de calcar o mantequilla calcaran las líneas más relevantes de la imagen para realizar el dibujo de la imagen impresa lo más real posible
Elaboración de bocetos y dibujos de su entorno utilizando líneas, formas y técnicas de dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • El docente orienta al estudiante en la ejecución de actividades que conllevan a la simetría y la culminación de obras artísticas teniendo solamente una parte de ellas, además de la ampliación de imágenes teniendo en cuenta el uso de la cuadrícula. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de pintura de imágenes con los colores primarios y secundarios ✓ Elaboración de dibujos libres en los cuales se realice la mezcla de colores primarios para obtener los colores deseados
Representación gráfica del entorno que observa teniendo en cuenta las principales características del paisaje de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante deberá elaborar su propia creación gráfica, elaborando el dibujo del lugar que más le agrade de su entorno, teniendo en cuenta las características más representativas del mismo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada estudiante realiza una representación de su entorno y comunidad, teniendo en cuenta la disposición del paisaje en el papel, además de las figuras geométricas que lo componen.

PERÍODO II		
Competencia para el periodo		
Desarrolla capacidades expresivas y creativas, mediante la elaboración de figuras, personas y animales con la técnica del doblado de papel.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Asocia las figuras geométricas empleadas en la elaboración de imágenes con doblados de papel.	Exploración de lenguajes expresivos usando el doblado de papel con figuras geométricas como el círculo, cuadrado y rectángulo.	Elabora elementos decorativos empleando la técnica del doblado de papel

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Reconozco los elementos de la naturaleza que me rodean y los represento mediante la elaboración del doblado de papel	<ul style="list-style-type: none"> Entorno, naturaleza, doblado de papel 	Reconoce su entorno.	2
Desarrollo mis expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Libre expresión y creatividad. 	Reconoce lenguajes artísticos.	2
Realizo símbolos que representan mi realidad.	<ul style="list-style-type: none"> Mi mundo simbólico. Cualidades táctiles y visuales del entorno. 	Implementa técnicas plásticas.	2
Demuestro mis sentimientos e ideas a través del doblado de papel.	<ul style="list-style-type: none"> Ideas y emociones. 	Expresión libre de su sentir.	2
Desarrollo habilidades comunicativas a través del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Mis cualidades. 		2

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Estrategias metodológicas.

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Asocia las figuras geométricas empleadas en la elaboración de imágenes con doblados de papel.	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes reconocen algunas figuras geométricas utilizando la técnica del doblado de papel, según indicaciones dadas por su docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de una muestra artística con los doblados realizados en el grupo los estudiantes expresaran en forma oral las principales características, formas, tamaños, colores y figuras geométricas de los animales creados con el papel.
Exploración de lenguajes expresivos usando el doblado de papel con figuras geométricas como el círculo, cuadrado y rectángulo.	<ul style="list-style-type: none"> Teniendo en cuenta las enseñanzas del docente los estudiantes realizaran doblados de papel, usando las figuras geométricas como: el círculo, el cuadrado y el rectángulo para representar algunos seres de la naturaleza. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de decoración de hojas de papel, elaboración de doblados de papel dirigidos por el docente y posterior decoración de los mismos ✓ Elaboración de paisajes con animales elaborados en papel de colores.
Elabora elementos decorativos empleando la técnica del doblado de papel	<ul style="list-style-type: none"> El docente entrega a sus estudiantes la ficha #20 del grado segundo, correspondiente a una porta retratos y cada uno de ellos lo decora elaborando el animal que más le haya llamado la atención durante el periodo académico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada estudiante realiza un portarretratos decorado con el doblado que más le ha llamado la atención durante el periodo académico.

PERÍODO III		
Competencia para el periodo		
Usa adecuada y técnicamente la regla elaborando figuras con líneas rectas firmemente definidas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Visualiza imágenes impresas y gráficas de su entorno en las cuales se plasmen las líneas rectas	Ilustra figuras y elementos de su entorno, usando técnicamente la regla.	Traza y recorta adecuadamente líneas rectas para elaborar portarretratos y dibujos de sus seres y lugares preferidos.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Establezco relaciones entre la naturaleza que me rodea y yo, elaborando representaciones graficas con líneas rectas.	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos y representaciones. 	Reconoce su entorno.	3
Pinto el mundo como me gustaría verlo.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión gráfica: pintura con témperas. 		3
Realizo dibujos libres llenos de creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje artístico: ideas con colores. • Taller artístico: creación de obras y exposición. 	Expresión libre de su sentir.	3
Interactúo con el mundo a través del dibujo con líneas rectas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del entorno. 		3
Expreso lo que soy y lo que siento a través de propuestas artísticas	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad e imaginación. 		3
Uso adecuadamente la regla y las tijeras para producir creaciones artísticas de mi interés			3

Estrategias metodológicas.

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Visualiza imágenes impresas y gráficas de su entorno en las cuales se plasmen las líneas rectas	<ul style="list-style-type: none"> Mediante la visualización e intervención de imágenes impresas, cada estudiante remarca en ellas las líneas rectas que visualice. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada estudiante llevara a la escuela las imágenes que más le llamen la atención sea en revistas, en dibujos de sus compañeros o impresas, como fotografías, luego con un marcador y regla, repasaran las líneas rectas que se visualicen en la imagen
Utiliza técnicamente la regla para elaborar creaciones artísticas con líneas rectas	<ul style="list-style-type: none"> El docente explica a los estudiantes la forma correcta de usar la regla, teniendo en cuenta los centímetros y el punto cero de esta y posteriormente cada estudiante traza y recorta tiras de papel, según las medidas solicitadas para la elaboración de las manualidades indicadas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de uso adecuado de la regla para trazar líneas rectas. ✓ Elaboración de dibujos de libre creación usando la regla y las líneas rectas
Traza y recorta adecuadamente líneas rectas para elaborar portarretratos y dibujos de sus seres y lugares preferidos.	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante de manera individual traza y recorta correctamente diferentes tiras de papel con las cuales elaborará portarretratos que serán regalados a personas importantes en su vida. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada estudiante toma la decisión si realiza un portarretratos o una de las imágenes propuestas por el docente decorado con tiras de papel trazadas y recortadas por ellos mismos rectas

PERÍODO IV		
Competencia para el periodo		
Alcanza saberes sencillos sobre las técnicas de pintura usando elementos como pinceles, los dedos, pitillos, esponjas y elementos del medio, sensibilizándose y compartiendo con quienes lo rodean.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de diferentes técnicas de pintura desarrolladas en las artes plásticas	Aplicación de técnicas de pintura como el chorreado, dactilopintura, esgrafiado y estencil en la elaboración de diferentes trabajos artísticos.	Esboza retratos y paisajes de su preferencia utilizando las técnicas de pintura

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Relaciono mi cuerpo como parte de la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none"> • Símbolos y representaciones. 	Reconoce su entorno	4
Propongo alternativas para elaborar pinturas con diferentes técnicas de los seres cercanos en su entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión gráfica: pintura con témperas. 		4
Describo plásticamente todo lo que veo y escucho.	<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje artístico: ideas con colores. 		4
Desarrollo habilidades estéticas. Comprendo el sentido estético y de pertenencia cultural.	<ul style="list-style-type: none"> • Creatividad e imaginación. 	Reconoce leguajes artísticos.	4
Analizo la interacción con el mundo a través de la pintura y otras expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Taller artístico: creación de obras pictográficas y exposición 	Reconoce su entorno	4

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Estrategias metodológicas.

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Reconocimiento de diferentes técnicas de pintura desarrolladas en las artes plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> El docente proyecta a sus estudiantes imágenes y videos sobre las diferentes técnicas de pintura en las artes plásticas infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada estudiante elabora las actividades orientadas por su docente, dando explicación posterior del proceso de cada una de las actividades elaboradas
Aplicación de técnicas de pintura como el chorreado, dactilopintura, esgrafiado y estencil en la elaboración de diferentes trabajos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Teniendo en cuenta lo observado y aprendido luego de las diferentes explicaciones dadas por el docente, los estudiantes elaboraran sus trabajos libres utilizando las técnicas del chorreado, dactilopintura y esgrafiado. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de dibujos de libre creación y orientadas por su docente usando pinturas y elementos para manipularlos, identificando y aplicando las técnicas de chorreado, esgrafiado, estencil y espuma
Esboza retratos y paisajes de su preferencia utilizando las técnicas de pintura	<ul style="list-style-type: none"> Según los conocimientos impartidos por el docente, cada estudiante elabora sus propios dibujos de retratos y paisajes, teniendo en cuenta sus capacidades artísticas, usando la técnica de pintura que más le llame la atención. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada estudiante dibuja en el portarretratos algún miembro de su familia y lo debe pintar usando una de las técnicas trabajadas durante el periodo

Grado: Tercero

“Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida”

Área	Educación Artística	Grado	Tercero
Asignatura	Educación Artística	I.H.S	Una (1)
Objetivo del grado	Reconocer elementos técnicos propios de la imagen bidimensional (dibujo) y tridimensional (escultura) y diferenciar las características principales de cada uno de ellos.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Apreciativo	Al finalizar el grado tercero, los estudiantes identificarán los elementos técnicos propios de la imagen como lo son el dibujo y la escultura, clasificándolas según las dinámicas expresivas de cada una.	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifico los elementos de la naturaleza de acuerdo con su importancia y los dibujo y modelo libremente. • Identifico los elementos tridimensionales de la naturaleza que me rodean y me incluyo en ella. • Reconozco en imágenes, diferentes soportes de la producción visual.
Productivo	Al finalizar el grado tercero, los estudiantes pondrán en práctica los elementos técnicos propios de la imagen, como son el dibujo y la escultura, clasificándolas según las dinámicas expresivas de cada una.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboro dibujos de mi entorno, aplicando luces y sombras para generar relieve • Realizo caricaturas y representaciones artísticas de mi mundo y el de los demás. • Desarrollo mis expresiones artísticas bidimensionales y tridimensionales teniendo en cuenta lo que observo en mi entorno.
Emocional	Al finalizar el grado tercero, los estudiantes adquirirán un desarrollo perceptivo de las características planas y de relieve en los objetos, elementos y seres vivos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico mi mundo y siento que hago parte de él. • Plasmó con seguridad y confianza lo que pienso del mundo mediante creaciones bidimensionales y tridimensionales • Demuestro mis sentimientos a través del dibujo. Técnico y la escultura simple • Desarrollo habilidades comunicativas a través del arte.

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Estrategias metodológicas.

PERÍODO I		
Competencia para el periodo		
Reconoce y aplica en dibujos, gráficas y pinturas la utilidad de la perspectiva, la luz y la sombra para generar volumen.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de la perspectiva, la luz y la sombra en una composición artística propia y de sus compañeros.	Ilustra composiciones artísticas, utilizando las perspectivas, luces y sombras. manipulando técnicamente algunos elementos gráficos como tizas, lápices y colores para para obtener mejores resultados.	Elabora mapas, maquetas y representaciones graficas de su cuadra, barrio y comunidad, identificando los puntos de mayor interés en su entorno.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Reconozco que soy distinto a los demás.	<ul style="list-style-type: none"> Mis cualidades. 	Reconoce su entorno. Expresa libremente de su sentir.	1
Clasifico los elementos de la naturaleza de acuerdo con su ubicación y los dibujo libremente.	<ul style="list-style-type: none"> Expresiones artísticas. Perspectiva Punto de fuga 		1
Realizo caricaturas y representaciones artísticas de mi mundo y el de los demás.	<ul style="list-style-type: none"> Mi mundo y yo. 		1
Identifico mi mundo y siento que soy parte de él teniendo en cuenta mi punto de ubicación en el mismo.	<ul style="list-style-type: none"> Dibujos libres. 		1
Plasmo con seguridad y confianza lo que pienso del mundo y mi entorno cercano.	<ul style="list-style-type: none"> El hombre y la naturaleza. 		1

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Identificación de la perspectiva, la luz y la sombra en una composición artística propia y de sus compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observaran imágenes en las cuales haya evidencia de la perspectiva, la luz y posteriormente mencionan estos aspectos en los trabajos realizados por compañeros y creaciones propias (imágenes guía docente) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En cada clase el docente enseñara a sus estudiantes a realizar un dibujo diferente, teniendo en cuenta el paso a paso realizarlo, mencionando en ellos palabras claves como el punto de fuga, la perspectiva, la luz y la sombra
Ilustra composiciones artísticas, utilizando las perspectivas, luces y sombras. manipulando técnicamente algunos elementos gráficos como tizas, lápices y colores para para obtener mejores resultados.	<ul style="list-style-type: none"> • Mediante lo aprendido en las diferentes clases sobre la perspectiva, luz y sombras, los estudiantes realizaran composiciones artísticas propias, utilizando algunos elementos gráficos como tizas, lápices y colores para para obtener mejores resultados 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ejercicios de pintura de imágenes con los colores primarios y secundarios ✓ Elaboración de dibujos orientados por el docente en el cual se visualiza la perspectiva y el punto de fuga ✓ Elaboración de dibujos libres en los cuales se realice la mezcla de colores primarios para obtener los colores deseados
Elabora mapas, maquetas y representaciones graficas de su cuadra, barrio y comunidad, identificando los puntos de mayor interés en su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante selecciona el sitio de mayor interés bien sea en el barrio o en la ciudad y elabora un dibujo lo más real posible teniendo en cuenta los aspectos técnicos trabajados durante el periodo académico. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada estudiante realiza una representación gráfica de su espacio preferido en el barrio, teniendo en cuenta los lenguajes técnicos trabajados en el periodo académico. como el punto de fuga, la perspectiva, la luz y la sombra. ✓ Posteriormente se realiza una exposición grupal de los dibujos de los niños del grupo y se realizara un debate entre todos acerca de las apreciaciones de estos.

PERÍODO II		
Competencia para el periodo		
Representa gráficamente objetos escultóricos con base en la combinación de formas y figuras geométricas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Caracterización de los elementos constitutivos de las figuras y cuerpos geométricos en objetos tridimensionales visualizados en su entorno.	Utilización de elementos accesibles, diferentes y fáciles de modelar para crear figuras tridimensionales, teniendo en cuenta las figuras geométricas que lo conforman	Producción de esculturas decorativas para su hogar empleando elementos accesibles, diferentes y fáciles de modelar

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Identifico los elementos tridimensionales de la naturaleza que me rodean.	<ul style="list-style-type: none"> En qué me diferencio de los otros seres humanos. 	Reconoce su entorno.	2
Reconozco en esculturas simples las figuras tridimensionales que las conforman	<ul style="list-style-type: none"> Manifestaciones artísticas. 	Reconoce lenguajes artísticos.	2
Desarrollo mis expresiones artísticas objetuales mediante la elaboración de esculturas sencillas	<ul style="list-style-type: none"> Destrezas y emociones artísticas. 	Emplea lenguajes artísticos.	2
Construyo símbolos que representan mi realidad.	<ul style="list-style-type: none"> Ideas y emociones. 	Construye símbolos propios.	2
Demuestro mis sentimientos e de ideas a través del modelado y la escultura.	<ul style="list-style-type: none"> Soporte de producción textual. 	Expresión libre de su sentir.	2

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Caracterización de los elementos constitutivos de las figuras y cuerpos geométricos en objetos tridimensionales visualizados en su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> El docente orienta la elaboración de animales con plastilina o arcilla, haciendo mención especial de las figuras geométricas que los componen. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En cada clase el docente enseñara a sus estudiantes a realizar un moldeado de algún animal y al mencionar el paso a paso orienta a sus estudiantes acerca de las figuras geométricas que lo componen.
Utilización de elementos accesibles, diferentes y fáciles de modelar para crear figuras tridimensionales, teniendo en cuenta las figuras geométricas que lo conforman	<ul style="list-style-type: none"> Mediante el seguimiento de instrucciones simples (guía de trabajo docente), el educador orienta a sus estudiantes el paso a paso para elaborar algunos modelados de animales. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de moldeados dirigidos por el docente en los cuales se realice la mezcla de colores primarios para obtener los colores deseados, además de seguimiento de instrucciones para elaborar creaciones artísticas teniendo en cuenta las figuras geométricas que lo componen.
Producción de esculturas decorativas para su hogar empleando elementos accesibles, diferentes y fáciles de modelar	<ul style="list-style-type: none"> En clase, con los animales elaborados durante el periodo, cada estudiante elaborara una granja o zoológico, usando elementos del entorno para tal fin. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Con cada uno de los animales elaborados durante el transcurso del periodo, los estudiantes elaboraran una granja decorativa, usando palitos, hojas o elementos del medio que sean de su agrado.

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Identifica las técnicas pictóricas implementadas en la elaboración de cuadros decorativos teniendo en cuenta expresiones artísticas basadas en el entorno en el que habita.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Observa cuadros decorativos técnicos y abstractos donde identifique distintas técnicas pictóricas de creación.	Utilización de diversos materiales y elementos del entorno para elaborar cuadros decorativos teniendo en cuenta las técnicas pictóricas para elaborar las mismas.	Visualización de cuadros decorativos y distinción de las técnicas pictóricas implementadas para su creación.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Establezco relaciones entre la naturaleza que me rodea y yo.	<ul style="list-style-type: none"> El mundo que nos rodea símbolos y representaciones. Iconográficas y simbólicas. 	Reconoce su entorno.	3
Interactuó con el mundo a través del dibujo y mis expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> El mundo que nos rodea símbolos y representaciones. 	Emplea lenguajes artísticos.	3
Realizo dibujos libres llenos de imaginación y creatividad.	<ul style="list-style-type: none"> Manifestaciones artísticas, ideas y colores 		3
Creo lenguajes visuales por medio de técnicas pictóricas.	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje artístico, creaciones propias 	Expresión libre de su sentir.	3
Expreso lo que soy y lo que siento por medio de expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Dactilopintura, taller expresivo. 		3

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Visualización de cuadros decorativos y distinción de las técnicas pictóricas implementadas para su creación.	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante ejecuta las prácticas artísticas orientadas por su docente y posteriormente reconocerá las diversas técnicas pictóricas, según los materiales usados. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En cada clase el docente enseñara a sus estudiantes el proceso para pintar imágenes dadas usando elementos poco convencionales como algodón, crayolas, vinilos, parafina, mirellas, espumas de jabón, entre otros y posteriormente los educandos identifican en las creaciones de sus compañeros las técnicas pictóricas implementadas.
Utilización de diversos materiales y elementos del entorno para elaborar cuadros decorativos teniendo en cuenta las técnicas pictóricas para elaborar las mismas.	<ul style="list-style-type: none"> • El docente orienta y motiva a los estudiantes para la pintura de cuadros e imágenes dadas utilizando técnicas pictóricas poco convencionales (guías de trabajo estudiante 21 a 29) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Colorear imágenes usando elementos como algodón, crayolas, vinilos, parafina, mirellas, espumas de jabón. ✓ Creación de imágenes a partir del rasgado de papel. ✓ Elaboración de dibujos en papel globo y silueta usando medios no tradicionales tales como un borrador y agua ✓ Elaboración de fichas de trabajo dirigidas por su docente.
Implementación de técnicas pictóricas con elementos de su entorno para pintar cuadros decorativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Al finalizar el período académico, el grupo expone las creaciones artísticas elaboradas durante el transcurso del mismo y saben dar razón de los elementos implementados para elaborar sus pinturas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En cada uno de los ejercicios orientados por el docente, el estudiante adquirirá las bases para aplicar la técnica por sí mismo, teniendo la capacidad de elaborar nuevas creaciones artísticas con sus gustos en cuanto a imagen y plasticidad, los cuales podrán ser diseñados para fechas especiales o demostraciones de afecto.

PERÍODO IV		
Competencia para el periodo		
Reconoce las posibilidades artísticas que puede crear a partir de la huella dejada por sus dedos, sus manos y sus pies, reconociendo así el concepto de dactilopintura		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación del concepto de dactilopintura a través de huellas dejadas por sus dedos, sus manos y sus pies.	Aplicación de la técnica de dactilopintura, mediante las huellas dejadas por sus dedos, manos y pies para generar imágenes y dibujos simples.	Elaboración de tarjetas, creando imágenes a partir de las huellas de sus dedos, manos y pies

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Desarrollo habilidades estéticas.	<ul style="list-style-type: none"> Expresión artística. 	Emplea lenguajes artísticos.	4
Comprendo el sentido estético y de pertenencia cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje artístico: tradiciones culturales de mi comunidad. 	Describe expresiones artísticas y culturales.	4
Analizo la interacción con el mundo y otras expresiones artísticas	<ul style="list-style-type: none"> Mi mundo: formas gráficas y dibujos complejos. 		4
Relaciono mi cuerpo como elemento de creación artística.	<ul style="list-style-type: none"> Taller de creación artística y exposición. dactilopintura 	Reconoce su cuerpo.	4

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Identificación del concepto de dactilopintura a través de huellas dejadas por sus dedos, sus manos y sus pies.	<ul style="list-style-type: none"> El docente explica a sus estudiantes el proceso para calcar la palma de las manos y de los pies usando el lápiz o la pintura (videos guías para el docente), además de la huella dactilar dejada por sus dedos, para identificar así el concepto de dactilopintura. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En cada clase el docente enseñara a sus estudiantes a realizar una creación artística implementando las técnicas de dactilopintura, identificando en ellas la huella que se indique.
Aplicación de la técnica de dactilopintura, mediante las huellas dejadas por sus dedos, manos y pies para generar imágenes y dibujos simples.	<ul style="list-style-type: none"> En cada clase el educador enseña al grupo el procedimiento para dibujar un animal diferente usando las huellas dejadas por sus dedos, manos o pies (imágenes guías para el estudiante fichas 31 a 39) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trazar y recortar el contorno de las manos y pies para la elaboración de creaciones artísticas con papel . ✓ Pintura de paisajes y animales usando la huella dejada por sus dedos, manos y pies. ✓ Elaboración de dibujos a partir de la dactilopintura ✓ Elaboración de fichas de trabajo dirigidas por su docente
Elaboración de tarjetas, creando imágenes a partir de las huellas de sus dedos, manos y pies	<ul style="list-style-type: none"> Luego de dominar la técnica de dactilopintura, cada estudiante, en forma individual realiza una propuesta artística para la representación de un animal de su interés, en la elaboración de tarjetas o cuadros decorativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En cada uno de los ejercicios orientados por el docente, el estudiante adquirirá las bases para aplicar por sí mismo la técnica de la dactilopintura, teniendo la capacidad de elaborar nuevas creaciones artísticas con sus gustos en cuanto a imagen y plasticidad, los cuales podrán ser diseñados como elementos decorativos.



Grado: Cuarto
Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Área	Educación Artística	Grado	Cuarto
Asignatura	Educación Artística	I.H.S	Dos (2)
Objetivo del grado	Elaborar elementos artísticos decorativos usando las técnicas de la costura, el tejido, el bordado y el anudado		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Apreciativo	Al finalizar el grado cuarto, los estudiantes identificarán en objetos decorativos y prendas de vestir técnicas como la costura, el tejido el bordado y el anudado.	<ul style="list-style-type: none"> • Me sorprendo frente al mundo que me rodea. • Reconozco el patrimonio cultural y asumo una actitud de respeto frente a él. • Me siento parte del mundo cultural y artístico que me rodea. • Reconozco la tridimensionalidad en el lenguaje. • Doy razón oral y escrita sobre realidades estéticas. • Comprendo los sentidos estéticos y de pertenencia cultural. • Valoro mis propios trabajos artísticos.
Productivo	Al finalizar el grado cuarto, los estudiantes estarán en la capacidad de elaborar elementos decorativos y prendas de vestir (a pequeña escala, para muñecas y muñecos) usando técnicas como la costura, el tejido el bordado y el anudado.	<ul style="list-style-type: none"> • Confío en mí mismo y propongo ideas artísticas significativas. • Configuro investigaciones teóricas y prácticas sobre el arte. • Desempeño labores artísticas.
Emocional	Al finalizar el grado cuarto, los estudiantes expresarán su sensibilidad y su imaginación, desde la aplicación de técnicas la costura, el tejido el bordado y el anudado. en la elaboración de objetos decorativos	<ul style="list-style-type: none"> • Denoto un comportamiento respetuoso y sensible con la naturaleza. • Muestro compromiso con la visión cultural del mundo. • Me sorprendo frente al mundo que me rodea. • Me siento parte del mundo cultural y artístico que me rodea. • Manifiesto sin temor mis emociones frente a eventos importantes. • Reflejo compromiso frente al quehacer artístico y cultural.

PERÍODO I		
Competencia para el periodo		
Reconoce las distintas expresiones artísticas y culturales de la comunidad con la cual convive a través de técnicas del bordado		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Visualiza la técnica bordado en elementos decorativos de su entorno, reconociendo en ellos tradiciones culturales de su comunidad.	Usa la aguja y el hilo para replicar algunos bordados vistos en elementos decorativos de comunidad	Elabora objetos decorativos para su hogar usando la técnica del bordado

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Reconozco el patrimonio cultural y asumo una actitud de respeto frente a él.	Patrimonio cultural.	Reconoce el patrimonio cultural local y regional.	1
Me siento parte del mundo cultural y artístico que me rodea.	Representación de mi cultura.	Identifica las manifestaciones artísticas plásticas de su comunidad	1
Confío en mí mismo y propongo ideas artísticas significativas.	Tradiciones artísticas	Reconoce las tradiciones artísticas locales.	1

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Visualiza la técnica bordado en elementos decorativos de su entorno, reconociendo en ellas tradiciones culturales de su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a sus estudiantes llevar a clase algunos elementos decorativos que tengan en sus hogares, elaborados con la técnica del bordado, para que los niños los expongan y cuenten la historia de la procedencia de los mismos, también el docente puede proyectar al grupo el video en el cual se evidencian algunos elementos decorados con esta técnica (Guía docente#1) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Búsqueda de elementos decorativos elaborados con la técnica del bordado y visualización de imágenes de objetos elaborados con dicha técnica.
Usa la aguja y el hilo para replicar algunos bordados vistos en elementos decorativos de su comunidad	<ul style="list-style-type: none"> El educador enseña a los estudiantes el paso a paso para elaborar bordados simples teniendo en cuenta diferentes puntadas (guías para el docente) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de manualidades en papel y tela aplicando puntadas de bordados orientadas por el docente. ✓ Implementación de bordados, teniendo en cuenta las puntadas enseñadas por el docente, para la elaboración de elementos decorativos para el hogar.
Elabora objetos decorativos para su hogar usando la técnica del bordado	<ul style="list-style-type: none"> Durante el transcurso del periodo, el estudiante aplicará diferentes puntadas de bordado y finalmente elabora un cojín decorativo en el cual use algunas de las puntadas aprendidas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Esta actividad se basa en la elaboración de un cojín decorativo para su hogar, poniendo en practica las puntadas trabajadas en clase. (Algunos moldes, guía de trabajo estudiante)

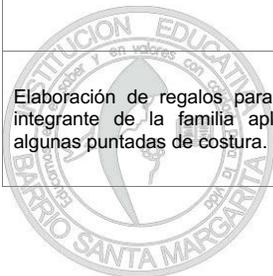
PERÍODO II		
Competencia para el periodo		
Elabora prendas de vestir a pequeña escala (ropa para juguetes) usando telas y elementos reciclados de su entorno.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de distintas puntadas de costura usadas en la elaboración de sus prendas de vestir	Aplicación de diferentes puntadas de costura en la elaboración de prendas de vestir.	Elaboración de regalos para algún integrante de la familia aplicando algunas puntadas de costura.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Desarrollo habilidades estéticas.	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas y puntadas de costura. 	Usa adecuadamente elementos de expresión artística	2
Comprendo el sentido estético y de pertenencia cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Manifestaciones artísticas. 	Reconoce las diferentes manifestaciones artísticas de su comunidad	2
Desarrollo habilidades estéticas.	<ul style="list-style-type: none"> Representación de mi cultura. Tradiciones plásticas de mi comunidad. Historia y cultura. 	Identifica el patrimonio cultural, local y regional.	2

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Identificación de distintas puntadas de costura usadas en la elaboración de sus prendas de vestir	<ul style="list-style-type: none"> • Inicialmente los estudiantes realizan el dibujo y coloreado de algunas prendas de vestir que ellos usen, marcando con colores la costura de las mismas, para identificar así las puntadas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de dibujos de prendas de vestir de su propiedad por parte de los estudiantes. ✓ Exposición de prendas de vestir de las muñecas, muñecos o peluches de los estudiantes para reconocer en ellas las costuras implementadas para su fabricación
Aplicación de diferentes puntadas de costura en la elaboración de prendas de vestir.	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de prendas de vestir a pequeña escala teniendo en cuenta los moldes y las puntadas de costura enseñadas por el docente 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trazar y recortar en tela el contorno de sus muñecos para realizar la costura de estos y fabricar su propia ropa a pequeña escala usando adecuadamente las tijeras y la aguja.
Elaboración de regalos para algún integrante de la familia aplicando algunas puntadas de costura.	<ul style="list-style-type: none"> • Durante el transcurso del periodo, el estudiante aplicará diferentes puntadas de bordado y finalmente elabora un cojín decorativo en el cual use algunas de las puntadas aprendidas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Fabricación de un cuadro o portarretratos, con un tendedero decorativo con prendas de vestir a pequeña escala



Institución Educativa Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

PERÍODO III		
Competencia para el periodo		
Emplea técnicas de anudado y ensartado en la elaboración de manillas, pulseras y collares.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Observa manillas y elementos estéticos de sus familiares, reconocimiento en ellas diferentes técnicas de anudado y ensartado.	Seguimiento de instrucciones para crear manillas, pulseras y collares, teniendo en cuenta el anudado y el ensartado.	Elaboración de manillas y objetos decorativos usando diferentes estilos de anudado y ensartado para generar sus propios diseños.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Uso adecuadamente elementos de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Ensartado • Tipos de anudado. 	Reconoce las diferentes manifestaciones artísticas plásticas de su comunidad	3
Replico objetos ornamentales vistos en mi comunidad		Identifica el patrimonio cultural, local y regional.	3
Reconozco y analizo las muestras artísticas de mi comunidad.			

Institución Educativa Barrio Santa Margarita
"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
<p>Observa manillas y elementos estéticos de sus familiares, reconocimiento en ellas diferentes técnicas de anudado y ensartado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El docente solicita a sus estudiantes llevar a clase manillas, pulseras, collares o correas que haya en sus casas y que sean elaboradas mediante el ensartado o anudado de hilos para identificar en ellas las técnicas implementadas en su fabricación 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visualización de elementos decorativos elaborados con la técnica del bordado y visualización de imágenes de objetos elaborados con dicha técnica.
<p>Seguimiento de instrucciones para crear manillas, pulseras y collares, teniendo en cuenta el anudado y el ensartado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> El educador enseña a los estudiantes el paso a paso para elaborar bordados simples teniendo en cuenta diferentes puntadas (guías para el docente) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de manillas, pulseras y collares, usando elementos reciclados de su entorno ✓ Seguimiento del paso a paso para elaborar manillas con hilos y lanas. ✓ Ensartado de abalorios para la elaboración de elementos estéticos de su interés ✓ Construcción de un telar circular usando cartón y seguimiento de instrucciones para elaborar manillas con el mismo
<p>Elaboración de manillas y objetos decorativos usando diferentes estilos de anudado y ensartado para generar sus propios diseños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Durante el transcurso del periodo, el estudiante aplicará diferentes puntadas de bordado y finalmente elabora un cojín decorativo en el cual use algunas de las puntadas aprendidas en clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Creación de una propuesta creativa personal para elaborar elementos decorativos teniendo en cuenta los materiales y los colores de su preferencia

PERÍODO IV		
Competencia para el periodo		
Reconoce expresiones artísticas y culturales de la comunidad en la cual habita a través de la técnica del punto de cruz.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de los criterios y principios del lenguaje específico del punto de cruz en elementos elaborados por los integrantes del grupo cultural al cual pertenece.	Clasificación de elementos artísticos propios y de sus compañeros según la técnica del punto de cruz empleada en la elaboración de diferentes objetos decorativos	Seguimiento de patrones simples en cuadrícula, para la elaboración de tejidos decorativos, implementando la técnica del punto de cruz.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Comprendo algunas técnicas de tejido, costura y bordado tradicionales la cultura a la cual pertenezco.	<ul style="list-style-type: none"> El arte: tradiciones culturales locales. 	Reconoce las tradiciones sociales y culturales	4
Valoro mis propios trabajos artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Simbología y expresión con el color. Punto de cruz 	Aplica el color en las diferentes creaciones artísticas	4
Desempeño labores artísticas usando técnicas tradicionales como el punto de cruz	<ul style="list-style-type: none"> Taller de exposición artística y exposición. 	Identifica algunos bailes, trajes de nuestro folclor	4
Manifiesto sin temor mis emociones frente a eventos importantes.		Elabora y expone algunas producciones artísticas	4
Reflejo compromiso frente al quehacer artístico y cultural.			

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Reconocimiento de los criterios y principios del lenguaje específico del punto de cruz en elementos elaborados por los integrantes del grupo cultural al cual pertenece.	<ul style="list-style-type: none"> Cada estudiante usa los colores de su preferencia para elaborar una hoja cuadrículada con x respetando la margen de esta, identificando así las nociones básicas del punto de cruz. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de x en una hoja cuadrículada ✓ Visualización de elementos decorativos elaborados con punto de cruz
Clasificación de elementos artísticos propios y de sus compañeros según la técnica del punto de cruz empleada en la elaboración de diferentes tarjetas decorativos	<ul style="list-style-type: none"> El educador enseña a los estudiantes el procedimiento para elaborar punto de cruz y ellos lo replican en la decoración de las tarjetas diseñadas para tal fin. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de una serie de tarjetas impresas en las cuales se decora la ropa de algunos animales teniendo en cuenta el procedimiento para tejer el punto de cruz ✓ Decoración de trozos de tela reciclados con imágenes dadas, usando la técnica del punto de cruz.
Seguimiento de patrones simples en cuadrícula, para la elaboración de tejidos decorativos, implementando la técnica del punto de cruz.	<ul style="list-style-type: none"> Según las orientaciones dadas por el docente, cada estudiante elabora en cuadrícula el dibujo de un paisaje, animal o elemento de su interés y posteriormente procede a bordarlo teniendo en cuenta el seguimiento de patrones para elaborar el punto de cruz. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de cuadrículas de interés para los estudiantes. ✓ Esta actividad se basa en la elaboración de un cojín decorativo para su hogar, poniendo en práctica las puntadas trabajadas en clase.



Institución Educativa
Grado: Quinto
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Área	Educación Artística	Grado	Quinto
Asignatura	Educación Artística	I.H.S	Dos (2)
Objetivo del grado	Desarrollar expresiones teatrales, musicales y dancísticas propias de la cultura a la cual pertenece, reflexionando acerca de las manifestaciones propias y de los otros.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Apreciativo	Al finalizar el grado quinto, los estudiantes identificarán en diferentes manifestaciones culturales, los principales aspectos de las artes escénicas, musicales y dancísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Muestro apertura hacia el dialogo con la cultura y el arte. • Reconozco y valoro las expresiones. • Asumo a una actitud de pertenencia con la naturaleza basada en el respeto. • Desarrollo habilidades conceptuales. • Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas. • Expreso una actitud de género sincera y segura. • Discrimino símbolos y esquemas patrios, tanto en su valor histórico y cultural.
Productivo	Al finalizar el grado quinto, los estudiantes practicarán las artes escénicas, musicales y dancísticas mediante la ejecución de manifestaciones culturales de su comunidad	<ul style="list-style-type: none"> • Comparto mis ideas artísticas con los otros. • Distingo las características del espacio con relación a su forma y función. • Coordino y oriento activamente mi motricidad. • Hacia la construcción de formas expresivas. • Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales. • Explico nociones propias del lenguaje artístico. • Utilizo significativamente mis cualidades artísticas en otras áreas de mi vida. • Ubico históricamente y emito juicios sobre mis tradiciones culturales. • Participo en jornadas y actividades artísticas extraescolares.
Emocional	Al finalizar el grado quinto, los estudiantes valorarán las tradiciones culturales como elementos que le permiten la formación de identidad; través de las artes escénicas, musicales y dancísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo perceptivamente las propias evocaciones culturales. • Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas. • Manifiesto gusto, pregunto y reflexiono sobre mi propia cultura. • Manifiesto aprecio y sentido de pertenencia hacia producciones Culturales.

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

PERÍODO I		
Competencia para el periodo		
Identifica aspectos expresivos mediante el análisis de sus producciones artísticas y las de los otros para asumir posiciones de respeto hacia ellas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de algunos instrumentos musicales en canciones de su cultura, mediante la escucha atenta de las mismas	Elaboración de algunos instrumentos musicales simples con elementos del medio para la entonación de canciones de su cultura.	Presentación de canciones que representen la cultura artística de nuestra región, teniendo en cuenta lo aprendido en clase.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Muestro apertura hacia el dialogo con la cultura y el arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Evocaciones del arte 	Reconoce las expresiones artísticas del entorno que lo rodea.	1
Reconozco y valoro las expresiones culturales de otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos musicales. 	Identifica algunos ritmos musicales.	1
Asumo a una actitud de pertenencia con la naturaleza basada en el respeto.	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmos representados en dibujo. 	Reconoce algunos ritmos y representaciones artísticas.	1
Comparto mis ideas artísticas con los otros.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones artísticas. • Teatro y danza. 	Identifica la danza y el teatro como una expresión artística.	1

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Identificación de algunos instrumentos musicales en canciones de su cultura, mediante la escucha atenta de las mismas	<ul style="list-style-type: none"> El educador dirige diferentes rondas en las cuales se escuchan algunos instrumentos musicales para que los estudiantes auditivamente reconozcan cada uno de ellos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Escucha atenta de canciones e instrumentos musicales para identificar los instrumentos que se interpretan en cada una de ellas (la orquesta canciones infantiles) (instrumentos musicales canción infantil) ✓ Escucha de canciones autóctonas del país, reconociendo los instrumentos musicales que intervienen.
Elaboración de algunos instrumentos musicales simples con elementos del medio para la entonación de canciones de su cultura.	<ul style="list-style-type: none"> Cada estudiante propone la elaboración del instrumento musical de su preferencia, usando con elementos de su entorno y la ayuda de alguien en su hogar, para entonar canciones representativas de su cultura 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de instrumentos musicales usando materiales reciclados. ✓ Entonación de canciones de su cultura, maniobrando los instrumentos musicales elaborados con material reciclado.
Presentación de canciones que representen la cultura artística de nuestra región, teniendo en cuenta lo aprendido en clase.	<ul style="list-style-type: none"> En clase se realizará la selección de las canciones a entonar grupalmente y posteriormente se procede a la práctica ajuste de las mismas para presentarlas en un acto cultural de la sede primaria. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación grupal en la entonación de canciones de su cultura, teniendo en cuenta lo trabajado en el aula durante el transcurso del periodo académico

PERÍODO II		
Competencia para el periodo		
Demuestra interés por la ejecución de movimientos rítmicos de su cultura.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de algunos ritmos musicales de su comunidad mediante la visualización de coreografías	Ejecución de movimientos corporales en la elaboración de algunas coreografías con los ritmos musicales de su comunidad	Participación en actos folclóricos, en los cuales se evidencian movimientos corporales y dancísticos tradicionales de su comunidad.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas.	<ul style="list-style-type: none"> La expresión corporal. 	Reconoce la importancia de la expresión corporal.	2
Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.	<ul style="list-style-type: none"> El teatro, elementos artísticos. 	Reconoce algunos elementos artísticos del teatro	2
Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> La expresión de emociones. Dramatización. 	Reconoce de manera sensible los diferentes roles de algunos integrantes de la sociedad.	2



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita
"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Identificación de algunos ritmos musicales de su comunidad mediante la visualización de coreografías	<ul style="list-style-type: none"> El educador dirige diferentes rondas en las cuales se escuchan algunos instrumentos musicales para que los estudiantes auditivamente reconozcan cada uno de ellos 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visualización de videos musicales y coreográficos en los cuales se identifican los ritmos musicales de su país ✓ Escucha de canciones autóctonas del país, reconociendo los ritmos musicales de cada uno de ellos
Ejecución de movimientos corporales en la elaboración de algunas coreografías con los ritmos musicales de su comunidad	<ul style="list-style-type: none"> El docente proyecta videos coreográficos que plantean la ejecución de movimientos con distintos ritmos musicales de su país y posteriormente se procede a la ejecución de movimientos que conlleven a la elaboración de una coreografía grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconocimiento de ritmos musicales de su país; como el mapalé, el bambuco, la cumbia, entre otras, mediante la escucha de las mismas. ✓ Ejecución de movimientos rítmicos de su país. ✓ Elaboración de coreografía grupal con los ritmos musicales autóctonos de su país
Participación en actos folclóricos, en los cuales se evidencian movimientos corporales y dancísticos tradicionales de su comunidad.	<ul style="list-style-type: none"> En clase se realizará la selección de las coreografías grupales a ejecutar y posteriormente se procede a la práctica y el ajuste de las mismas para presentarlas en un acto cultural de la sede a la cual pertenece el grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación grupal en la presentación de coreografías de canciones autóctonas de su cultura, teniendo en cuenta lo trabajado en el aula durante el transcurso del periodo académico

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

PERÍODO III		
Competencia para el periodo		
Reconoce algunos elementos escénicos e indumentarios en las obras de teatro, como lo son el maquillaje, el vestuario, los antifaces, los títeres y las marionetas, para la presentación de guiones teatrales		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identifica las principales características escenográficas e indumentarias en obras de teatro vistas.	Elabora antifaces, máscaras y títeres para la presentación de obras de teatro relacionadas a sus tradiciones culturales	Presentación de una obra de teatro utilizando títeres, marionetas y elementos plásticos diseñados para tal fin.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Desarrollo habilidades conceptuales de las artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> Subgénero dramático, comedia, tragedia y drama. 	Reconoce los géneros literarios que inciden en el arte.	3
Identifico características estéticas en mis expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Las máscaras elemento cultural. 	Identifica algunos elementos que hacen parte de la cultura.	3
Explico las nociones propias del lenguaje artístico teatral.	<ul style="list-style-type: none"> La escena teatral definición y elementos característicos. 	Reconoce el teatro como una expresión artística sensible.	3
Utilizo significativamente mis cualidades artísticas en otras áreas de mi vida.	<ul style="list-style-type: none"> Taller de expresión artística. 	Identifica la expresión corporal como una fuente artística y sensible.	3
Elaboro antifaces, mascarar, títeres y marionetas con sentido para la presentación de obras de teatro			3

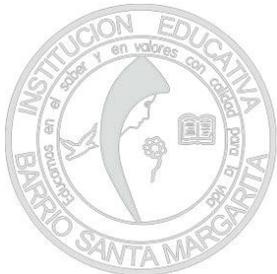
 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Identifica las principales características escenográficas e indumentarias en obras de teatro vistas.	<ul style="list-style-type: none"> Mediante la visualización de la obra de teatro (Drama - La Obediencia - español 🇪🇸), cada estudiante identifica y menciona los aspectos más relevantes de las obras a nivel escenográfica y de vestuario. . 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Proyección de obras de teatro o títeres en los cuales se identifiquen las principales características del vestuario, escenografía e indumentaria de la obra
Elabora antifaces, máscaras y títeres para la presentación de obras de teatro relacionadas a sus tradiciones culturales	<ul style="list-style-type: none"> El docente brinda a sus estudiantes los moldes y las instrucciones necesarias para elaborar diferentes antifaces, mascararas y títeres usando elementos como el papel y la tela para su fabricación (guía docente) 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración de títeres de papel. ✓ Creación de antifaces decorados con brillos y elementos del entorno. ✓ Maquillaje pinta caritas para representar personajes definidos por el docente en la representación de algunos cuentos infantiles. ✓ Elaboración de marionetas con telas y materiales reciclados.
Presentación de una obra de teatro utilizando títeres, marionetas y elementos plásticos diseñados para tal fin.	<ul style="list-style-type: none"> En clase se realizará la preparación de una obra de teatro, asignando los personajes y la elaboración del teatrino o escenografía, usando elementos del entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación grupal en la presentación de obras de teatro o de títeres poniendo en practica los conceptos adquiridos durante el transcurso del periodo

PERÍODO IV		
Competencia para el periodo		
Expone procesos históricos y culturales del arte mediante la comprensión de elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos de su entorno cultural.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de los principales aspectos para la elaboración y presentación de guiones literarios, teniendo en cuenta las historias más relevantes de su comunidad, como algunos mitos y leyendas de conocimiento popular	Elaboración y presentación de guiones literarios, teniendo en cuenta las historias más relevantes de su comunidad, como algunos mitos y leyendas de conocimiento popular	Presentación de algunas obras de teatro representativas de algunos mitos y leyendas de su comunidad, teniendo en cuenta aspectos técnicos del teatro como lo son el vestuario, el guion y los tonos de voz adecuados para tal fin.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Manifiesto aprecio y sentido de pertenencia hacia producciones culturales, demostrando respeto y cuidado.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de los símbolos y emblemas patrios. 	Reconoce los símbolos patrios como creaciones artísticas representativas.	4
Ubico históricamente y emito juicios sobre mis tradiciones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Sonidos y melodías. Obras de teatro. Mitos y leyendas. Tradiciones culturales 	Identifica algunos sonidos y coreografías.	4
Identifico símbolos y emblemas patrios, conociendo su valor histórico y cultural.	<ul style="list-style-type: none"> Emblemas nacionales: himnos y símbolos nacionales, regionales y locales. 	Identifica los símbolos patrios y culturales de su país.	4

Indicadores de logro	Estrategias metodológicas	Actividades
Identificación de los principales aspectos para la elaboración y presentación de guiones literarios, teniendo en cuenta las historias más relevantes de su comunidad, como algunos mitos y leyendas de conocimiento popular	<ul style="list-style-type: none"> El docente realiza la lectura o proyección de diferentes cuentos, mitos o leyendas de su hace la mención de las principales características literarias de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Visualización de obras literarias de su cultura. ✓ Escucha de cuentos, mitos o leyendas de su comunidad.
Elaboración y presentación de guiones literarios, teniendo en cuenta las historias más relevantes de su comunidad, como algunos mitos y leyendas de conocimiento popular	<ul style="list-style-type: none"> El docente proporciona a sus estudiantes los principales pasos para la elaboración de guiones literarios y posteriormente los educandos elaboran guiones literarios teniendo en cuenta las experiencias vividas en su día a día 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboración, modificación y reinterpretación de guiones literarios de mitos y leyendas de la cultura colombiana. ✓ Preparación de la presentación de un guion literario sobre historias de la cultura antioqueña.
Presentación de algunas obras de teatro representativas de algunos mitos y leyendas de su comunidad, teniendo en cuenta aspectos técnicos del teatro como lo son el vestuario, el guion y los tonos de voz adecuados para tal fin.	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes se distribuyen según la preferencia de sus mitos o leyendas de interés, para la elaboración de un guion teatral y la representación escenográfica del mismo en un acto cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentación de un acto cultural en el cual se proyecten diferentes cuentos, mitos y leyendas de la cultura antioqueña y colombiana, teniendo en cuenta las bases técnicas para la presentación de las mismas.



Grado: Sexto

Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Área	Educación Artística	Grado	Sexto
Asignatura	Educación Artística	I.H.S	Dos (2)
Objetivo del grado	Identificar y aplicar técnicas de expresión artística, teniendo en cuenta los principios de cada lenguaje o campo artístico (visuales, danza, representativas, música, plásticas y otras).		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Apreciativo	Al finalizar el grado sexto, los estudiantes aplicarán, comprenderán y darán sentido a sus producciones realizada desde diferentes lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso una actitud de género sincera y segura. • Reconozco y valoro las expresiones culturales de otros. • Exploro, comparo y contraste cualidades estéticas. • Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales. • Reconozco la importancia artística del comic. • Identifico trazos y características de la caligrafía técnica y artística.
Productivo	Al finalizar el grado sexto, los estudiantes realizarán representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas, además proponer expresiones artísticas a través de formas tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Comparto mis ideas artísticas con los otros. • Expreso mis ideas y sentimientos a partir de la observación de obras artísticas visuales. • Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales. • Construyo imágenes a partir de las relaciones con los recuerdos perceptivos e imaginados. • Elaboro historietas y caricaturas como medio de expresión humorístico y crítico. • Expreso con respeto mi opinión frente a obras artísticas. • Interpreto mensajes emitidos por comics • Elaboro creativamente mis propias obras de arte, manuales y artesanales.
Emocional	Al finalizar el grado sexto, los estudiantes denotarán confianza en la expresión corporal, y usarán la motricidad hacia la construcción de formas expresivas, desde los diferentes lenguajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> • Denoto confianza en mi gestualidad corporal. • Desarrollo perceptivamente las propias evocaciones culturales. • Coordino y oriento activamente mi motricidad hacia la construcción de formas expresivas. • Manifiesto aprecio y sentido de pertenencia hacia mis producciones artísticas. • Asumo una actitud de compromiso con relación a mi trabajo artístico.

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Identifica los conceptos básicos del lenguaje visual, la música, la danza y el teatro a través de las representaciones plásticas y gráficas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de diferentes expresiones artísticas como danza, teatro, música y color.	Creación de elementos manuales y gráficos de las diferentes expresiones artísticas.	Utilización del concepto de las diferentes expresiones artísticas para desarrollar el sentido creativo, diseñando una propuesta teatral.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Muestro apertura hacia el diálogo con la cultura y el arte.	<ul style="list-style-type: none"> Géneros e instrumentos musicales. 	Conoce algunos géneros e instrumentos musicales cotidianos.	4
Comparto mis ideas artísticas con los otros.	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de colores. 	Conoce la clasificación de los colores.	6
Expreso a través de conversatorios mis ideas y sentimientos a partir de la observación de obras artísticas visuales propias y de mis compañeros.	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje visual: forma y color. 	Conoce el concepto de forma y color.	6
Denoto confianza en mi gestualidad corporal.	<ul style="list-style-type: none"> Danza y teatro. 	Conoce la danza y el teatro como expresiones artísticas.	4

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Reconoce la importancia de las diferentes expresiones artísticas, aplicadas a su cotidianidad como un medio de apropiación de su cultura.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de las características del teatro como expresión artísticas.	Realización de manera creativa de elementos característicos del teatro, aplicando técnicas plásticas.	Proposición de ideas para utilizar el diálogo como recurso expresivo en el teatro.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Exploro, comparo y contrasto cualidades estéticas.	<ul style="list-style-type: none"> Expresión artística: el teatro. 	Conoce el concepto de teatro.	4
Hago representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas.	<ul style="list-style-type: none"> Dibujo mis emociones. 	Conoce las emociones básicas: tristes, alegre, enojado, asombrado.	4
Invento expresiones artísticas a través de formas tradicionales.	<ul style="list-style-type: none"> Collage artístico. 	Dibuja emociones básicas.	4
Construyo imágenes a partir de las relaciones con los recuerdos perceptivos e imaginados.	<ul style="list-style-type: none"> Mensajes visuales. 	Se expresa artísticamente a través del teatro.	4
Coordino y oriento actividades motricidad hacia la construcción de formas expresivas.	<ul style="list-style-type: none"> Expresión del cuerpo. 	Dibuja sus emociones.	4

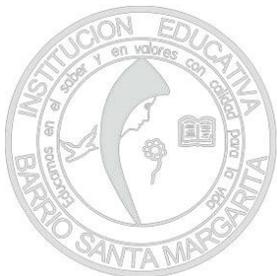
PERIODO III		
Competencia para el período		
Identifica aspectos expresivos, creativos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros, para enriquecer las posibilidades creativas y artísticas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de las diferentes técnicas artísticas con diferentes materiales reciclables.	Elaboración de diferentes proyectos artísticos y manuales utilizando diferentes materiales reciclables de forma creativa y funcional	Presentación de los diferentes proyectos artísticos, y manuales realizados en clase ante la comunidad educativa, demostrando la capacidad creativa de los estudiantes

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Identifico trazos y características de la caligrafía técnica y artística.	<ul style="list-style-type: none"> Caligrafía artística: Letra técnica y artística. 	Sabe dibujar la letra técnica.	2
Elaboro creativamente mis propias obras de arte, manuales y artesanales.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de elementos artísticos, manuales y artesanales. 	Conoce los materiales reciclados para artesanías.	2
Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes contenidos en las obras artísticas	Movimiento artístico ambiental (Drap-Art)	Identifica obras de arte ambiental	4
Valoro el patrimonio cultural a través del arte y me comprometo con esta tarea	Creación y reciclaje	Conoce tendencias artísticas	8
Reconozco mi estilo personal, lo analizo y critico positivamente	Taller de creatividad artística y exposición	Presenta exposición de sus trabajos	4

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Reconoce, valora y respeta las producciones artísticas propias y las de los demás, a partir de criterios y principios del lenguaje visual.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de los elementos y características del comic y la historieta.	Elaboración de forma gráfica y creativa de un personaje comics e historietas.	Elaboración Producción de una historieta tomando situaciones cotidianas, que muestren las características del comics.,

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Reconozco la importancia artística de Comics, historietas y caricaturas como lenguaje visual.	Lenguaje artístico: el comic y las historietas.	Conoce el comic y la historieta.	6
Elaboro historietas y caricaturas como medio de expresión humorístico.	Taller de creatividad artística y exposición.	Dibuja comics sencillos.	6
Expreso con respeto mi opinión frente a obras artísticas.	La caricatura: definición y elementos.	Conoce los elementos de la caricatura	6

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"



Institución Educativa
Grado: Séptimo
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Área	Educación Artística	Grado	Séptimo
Asignatura	Educación Artística	I.H.S	Dos (2)
Objetivo del grado	Expresar y comunicar pensamientos, vivencias, sentimientos y emociones mediante el conocimiento de los lenguajes artísticos y el uso de técnicas, materiales, instrumentos y objetos.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Apreciativo	Al finalizar el grado séptimo, los estudiantes apreciarán la importancia de las artes clásicas en su época y como éstas repercuten en el desarrollo del arte de las próximas generaciones y su influencia en los estilos tanto en la música, escultura y arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco mis habilidades para explotar la imaginación. • Controlo oriento y ensayo nuevas habilidades expresivas. • Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes visuales y artísticos. • Conozco el entorno sociocultural y artístico que me rodea. • Reconozco mi estilo personal, lo analizo y critico positivamente. • Valoro el patrimonio cultural a través del arte y me comprometo con esta tarea. • Valoro la tradición del arte local y universal.
Productivo	Al finalizar el grado séptimo, los estudiantes desarrollarán actividades en las que mostrarán cómo las manifestaciones artísticas se pueden llevar a un lenguaje visual se aprecia la historia los artista y obras de manera tangible y cercana.	<ul style="list-style-type: none"> • Propongo ideas artísticas novedosas en relación con mi entorno. • Valoro el papel del arte en el desarrollo de la humanidad. • Me comunico mediante lenguajes artísticos. • Transformo lenguajes artísticos particulares y producciones culturales. • Realizo composiciones relacionada con mi imaginario fantástico. • Utilizo un lenguaje artístico y adecuado para expresar mis ideas. • Consulto e interpreto a cerca de temas artísticos y culturales.
Emocional	Al finalizar el grado séptimo, los estudiantes darán muestras de expresiones actitudes y comportamientos de respeto y admiración de los elementos y del patrimonio cultural que existe en su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo mi presencia con una gestualidad corporal expresiva. • Asumo una actitud de compromiso en relación con mi desempeño artístico.

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Identifica expresiones artísticas en escultura con el fin de resaltar la figura humana para ubicar al hombre como medida de todas las cosas		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de la escultura como expresión artística para apreciar la belleza humana y artística.	Organización de esculturas resaltando la figura humana en relación con el entorno, utilizando lápices.	Elaboración de esculturas de figura humana, utilizando diferentes materiales como arcilla y plastilina, reconociendo su propio cuerpo como instrumento de belleza en las manifestaciones artísticas.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Reconozco mis habilidades para explotar mi imaginación	Taller de expresiones artísticas	Conoce sus habilidades para explorar su imaginación	10
Propongo ideas novedosas en relación con mi entorno	Taller de escultura	Reconoce esculturas y obras arquitectónicas	5
Valoro el papel del arte en el desarrollo de la humanidad	Las artes clásicas	Conoce obras del arte clásico	5

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Identifica las principales características de la pintura que utilizan procedimientos técnicos amigables con el medio ambiente armonizando cultura, ambiente y hombre		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de técnicas artísticas utilizadas en la pintura universal	Creación de obras pictóricas utilizando diferentes técnicas como óleo, acuarela, vinilo, y tintas.	Aplicación de técnicas de pintura artística utilizadas en la creación de una obra de arte, reconociendo los aportes que hacen los artistas en nuestro medio.

En nuestro medio

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Ensayo nuevas modalidades expresivas	Taller de expresiones artísticas plásticas	Reconoce sus habilidades artísticas	10
Me comunico mediante lenguajes artísticos	Elementos de la composición artística (dibujo)	Reconoce los principales elementos del dibujo artístico	4
Delimito campos de interés en las distintas formas en que la naturaleza se manifiesta	Pintura (técnicas y artistas)	Reconoce las técnicas pictóricas	6

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

PERIODO IV**Competencia para el periodo**

Identifica aspectos propios del lenguaje visual en el arte, identificando algunos temas cotidianos, a partir de la creación artística en la plástica

Indicadores de logro

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de las técnicas e impacto del lenguaje visual en el entorno escolar	Diseño de objetos y dibujos que expresan un lenguaje artístico visual	Producción de diferentes elementos artísticos visuales que permitan reconocer el impacto del lenguaje visual en el entorno escolar.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Conozco el entorno cultural y artístico que me rodea y lo valoro. Utilizo un lenguaje artístico adecuado para expresar mis ideas	Obras visuales: historia y autores.	Reconoce elementos del lenguaje visual	5
Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes visuales y artísticos	Lenguaje visual y color	Hace lecturas de los lenguajes visuales y artísticos	8
Realizo propuestas de dibujo donde	Técnicas de dibujo a color(tiza pastel,	Reconoce las cualidades del color	7

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

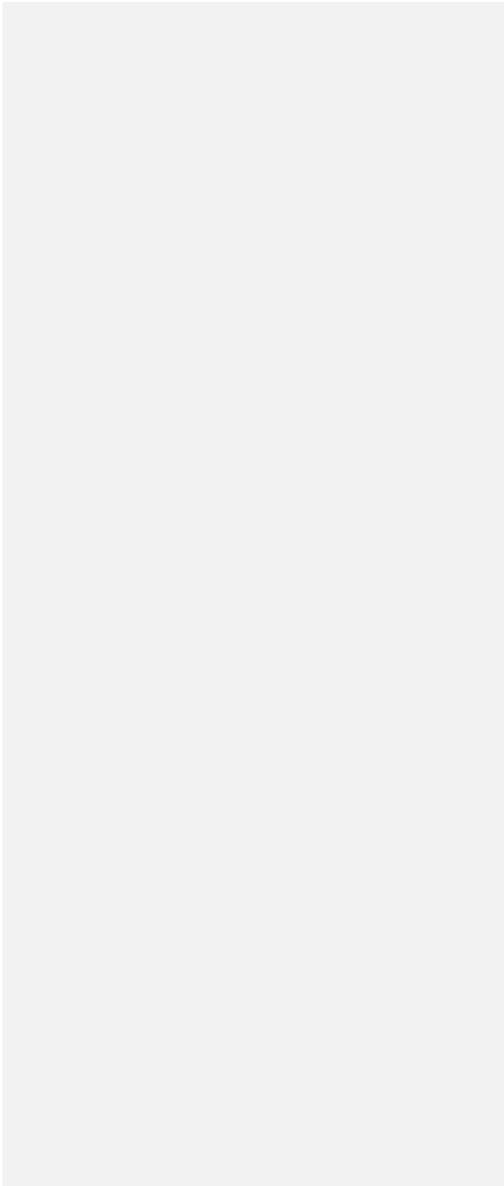
aplico las cualidades del color	lápices de colores y marcadores)		
---------------------------------	----------------------------------	--	--



Institución Educativa
 Barrio Santa Margarita
 "Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

PERIODO III

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"



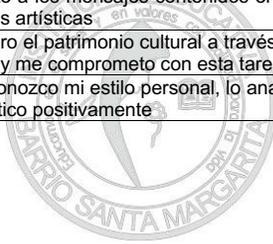
Competencia para el periodo

Identifica aspectos expresivos, creativos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros, para enriquecer las posibilidades creativas y artísticas.

Indicadores de logro

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de las diferentes técnicas artísticas utilizando materiales reciclables como cartón, plástico, aluminio. Etc..	Planeación de diferentes proyectos manuales y artísticos utilizando diferentes materiales reciclables de forma creativa y funcional	Elaboración de organizadores de escritorio utilizando latas recicladas de forma creativa, para el uso personal.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes contenidos en las obras artísticas.	Movimiento artístico ambiental(Drap-Art)	Identifica obras de arte ambiental	6
Valoro el patrimonio cultural a través del arte y me comprometo con esta tarea	Creación y reciclaje	Conoce tendencias artísticas	8
Reconozco mi estilo personal, lo analizo y critico positivamente	Taller de creatividad artística y exposición	Presenta exposición de sus trabajos	6



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

Grado: Octavo

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Área	Educación Artística	Grado	Octavo
Asignatura	Educación Artística	I.H.S	Dos (2)
Objetivo del grado	Comprender los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas para que explore, recree y experimente desde sus propios intereses.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Apreciativo	Al finalizar el grado octavo, los estudiantes comprenderán la relación entre los pintores famosos de Colombia y sus diferentes obras en el desarrollo histórico del arte en colombiano.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconozco los períodos del arte de mi país. • Disfruto la expresión artística, mediante interacciones lúdicas, sensibles y recreativas. • Delimito campos de interés en las distintas formas en que la naturaleza se manifiesta. • Describo, comparo y ensayo los procedimientos técnicos que utilizo. • Conozco el entorno sociocultural y artístico que me rodea y lo valoro • Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes contenidos en las obras artísticas. • Reconozco mi estilo personal, lo analizo y critico
Productivo	Al finalizar el grado octavo, los estudiantes podrán establecer la ubicación y la época en la que cada pintor colombiano realiza su obra en determinado contexto histórico y su implicación en el entorno.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizo los conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato, en otros lugares y tiempos. • Controllo, oriento y ensayo nuevas habilidades expresivas. • Transformo lenguajes artísticos • Particulares y producciones culturales. • Realizo composiciones relacionadas con mi imaginario fantástico. • Construyo y reconozco la actitud estética en los demás. • Utilizo un lenguaje artístico y adecuado para expresar mis ideas. • Creo obras de arte inspirado en la importancia del arte.
Emocional	Al finalizar el grado octavo, los estudiantes demostrarán con un interés particular cómo el lenguaje visual expresa algunas características del arte cotidiano en manifestaciones libres y espontáneas asumiéndolas como propias.	<ul style="list-style-type: none"> • Aprecio y valoro las creaciones • Propias y de otras personas. • Me comunico mediante lenguajes artísticos. • Manifiesto entusiasmo por intercambiar conceptos culturales y apropiarme de ellos. • Valoro el patrimonio cultural a través del arte y me comprometo con esta tarea.

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

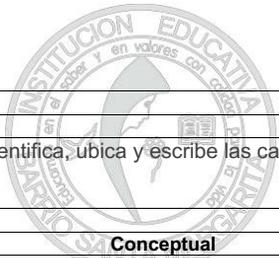
PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Emplea conceptos e imágenes, para describir la historia del arte en Colombia y sus principales exponentes.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de obras artísticas conceptualizando sus características desde el lenguaje visual	Elaboración de dibujos a mano alzada que representen la historia del arte en Colombia	Utilización de pinturas e historietas de los inicios del arte en Colombia para representarlos como patrimonio cultural

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Reconozco los periodos del arte de mi país	Historia del arte en Colombia	Reconoce la historia del arte en Colombia	4
Analizo los conceptos de los diferentes lenguajes artísticos los significados y valores que se le dan a las producciones artísticas	Lenguaje Visual: elementos y características	Analiza elementos del lenguaje visual	4
Aprecio y valoro las creaciones artísticas propias y de otras personas	Pintores famosos en Colombia, vida y obra	Aprecia y valora las obras de pintores colombianos	4
Disfruto la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas	Talleres de expresión artística	Disfruta de las expresiones artísticas	6

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Establece en el arte precolombino representaciones simbólicas del entorno el cual describe el modo de vivir de los pueblos indígenas de América su simbología y magia expresadas a través de objetos físicos.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de objetos de arte creados por los diferentes pueblos de América antes de la llegada de Cristóbal Colón	Dibujo de piezas de arte provenientes de algunos pueblos en la época precolombina.	Fabricación de objetos precolombinos, con arcilla apreciando en ellos su valor cultural artístico y creativo

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Delimito campos de interés en las distintas formas en que la naturaleza se manifiesta	Arte precolombino	Reconoce el arte precolombino de su país	6
Transformo lenguajes artísticos particulares y producciones culturales. Describo, comparo y ensayo los procedimientos técnicos que utilizo	Pintura mural	Conoce la técnica de pintura mural	6
Ensayo nuevas posibilidades expresivas	Taller de expresión artística	Conoce diferentes expresiones artísticas de su país	8

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"



Institución Educativa

Barrio San Martín Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Identifica, ubica y escribe las características propias del folclor de algunas regiones, describiendo el lenguaje corporal de la danza y la cultura como expresiones propias de los pueblos.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de los bailes típicos locales y nacionales	Clasificación de las zonas folclóricas, con sus bailes y costumbres artísticas de Colombia	Utilización correcta del traje típico de cada región y demás elementos artísticos de nuestro folclor, en eventos culturales institucionales

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Conozco el entorno sociocultural que me rodea y lo valoro	Lenguaje corporal: danza y cultura	Aprueba la danza folclórica y su practica	5
Manifiesto entusiasmo en el intercambio de conceptos culturales	Bailes típicos locales y nacionales	Disfruta de los bailes típicos locales y nacionales	4
Utilizo un lenguaje artístico y adecuado para expresar mis ideas	Folclor literario: zonas regionales y danzas	Conoce el folclor literario	5

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Realizo composiciones relacionadas con mi imaginario fantástico	Exposición artística del folclor nacional	Practica bailes regionales	5
---	---	----------------------------	---

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Identifica aspectos expresivos, creativos y asume posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros, para enriquecer las posibilidades creativas y artísticas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Explicación de las diferentes técnicas artísticas utilizando materiales reciclables como cartón, plástico, aluminio. Etc.	Organización de diferentes proyectos manuales y artísticos utilizando diferentes materiales reciclables de forma creativa y funcional	Elaboración de diferentes joyeros con tarros de aluminio para uso personal en el hogar

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Valora y asume una posición crítica frente a los mensajes contenidos en las obras artísticas	Movimiento artístico ambiental(Drap-Art)	Identifica obras de arte ambiental	6
Valoro el patrimonio cultural a través del arte y me comprometo con esta tarea	Creación y reciclaje	Conoce tendencias artísticas	8
Reconozco mi estilo personal, lo analizo y critico positivamente	Taller de creatividad artística y exposición	Presenta exposición de sus trabajos	6

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"



Institución Educativa
Grado: Noveno
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Área	Educación Artística	Grado	Noveno
Asignatura	Educación Artística	I.H.S	Dos (2)
Objetivo del grado	Aplicar los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas a través de una actitud de goce ante las representaciones.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Apreciativo	Al finalizar el grado noveno, los estudiantes desarrollarán procesos contemplativos y de transformación de su entorno a partir de una reflexión crítica y valorativa del mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Me sorprendo frente a los alcances de mi imaginación. • Aprecio con sentido estético las diferentes obras artísticas. • Describo, comparo y ensayo los procedimientos técnicos que utilizo. • Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes transmitidos través del lenguaje artístico. • Aprecio la riqueza cultural de las obras artísticas. • Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes contenidos en las obras artísticas vistas en clase. • Reconozco la importancia del arte en la cultura.
Productivo	Al finalizar el grado noveno, los estudiantes transformarán lenguajes artísticos particulares y producciones culturales, a partir de la elaboración creativa de diferentes técnicas artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Propongo ideas artísticas novedosas en relación con mi entorno. • Controllo, oriento y ensayo las posibilidades expresivas. • Transformo lenguajes artísticos, particulares y producciones artísticas. • Diferencio los estilos artísticos del Renacimiento y el Barroco. • Elaboro con creatividad diferentes expresiones artísticas. • Elaboro con creatividad obras artísticas diversas. • Elaboro creativamente mis propias obras de arte, manuales y artesanales.
Emocional	Al finalizar el grado noveno, los estudiantes valorarán y asumirán una posición crítica frente a los mensajes contenidos en las obras artísticas, expresando sentimientos e ideas a partir de su observación.	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo mi presencia con una gestualidad corporal expresiva. • Asumo sensiblemente los compromisos frente a la naturaleza. • Asumo una actitud de compromiso en relación con mi desempeño artístico. • Me comunico mediante el lenguaje artístico. • Expreso mis emociones y sentimientos inspirados en las obras artísticas que observo. • Interpreto mensajes contenidos en las obras de arte.

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Reconoce aspectos expresivos y artísticos desde los inicios del arte, asumiendo posiciones en el análisis de su producción artística y la de los otros para su enriquecimiento cultural.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de las características propias de cada periodo artístico clásico	Dibujo de composiciones artísticas, propias periodo del arte clásico	Presentación de obras de arte clásico, reconociendo las características propias de este periodo artístico.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Me sorprende frente a los nuevos alcances de mi imaginación.	<ul style="list-style-type: none"> Obras artísticas famosas 	Conoce los inicios del arte.	4
Propongo ideas artísticas novedosas en relación con mi entorno.	<ul style="list-style-type: none"> Periodos del arte: clásico. Historia y simbología. Obras artísticas famosas. 	Expresa ideas acerca de los periodos del arte y su historia.	8
Asumo una actitud de compromiso en relación con mi desempeño artístico.	<ul style="list-style-type: none"> Historia y simbología. Obras artísticas famosas. 	Conoce algunas obras primitivas.	4
Aprecio con sentido estético la aplicación del color en las obras de arte.	<ul style="list-style-type: none"> La clasificación y aplicación del color como elemento fundamental en la expresión artística. 	Conoce la clasificación del color	4

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Expresa su capacidad sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de las características propias del Renacimiento y del Barroco.	Aplicación de la técnica del claro oscuro propia del renacimiento y el barroco a través de composiciones artísticas	Presentación de cuadros artísticos en claro oscuro para reconocer el significado que ésta técnica tiene en las artes plásticas.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Describo, comparo y ensayo los procedimientos técnicos que utilizo.	<ul style="list-style-type: none"> El arte y la problemática social. 	Conoce cambios sociales del arte.	4
Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades expresivas.	<ul style="list-style-type: none"> Arte el renacimiento y barroco: la pintura, la música, y la literatura. 	Conoce las características del renacimiento y del barroco	4
Transformo lenguajes artísticos particulares y producciones culturales.	<ul style="list-style-type: none"> Elementos de la composición artística: el punto y la línea. 	Conoce los elementos de la composición artística.	4
Diferencio los estilos artísticos del renacimiento y barroco.	<ul style="list-style-type: none"> Arte el Renacimiento y Barroco: aplicación de la técnica claro oscuro. Taller de expresión artística. 	Conoce la técnica del claro oscuro, que caracteriza el arte del renacimiento y barroco	8

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Diseña diferentes elementos expresivos, creativos y artesanales, a partir de sus propias creaciones artísticas a fin de enriquecer sus posibilidades artísticas.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conocimiento de las diferentes técnicas artísticas utilizando materiales reciclables como cartón, plástico, aluminio. Etc.	Creación de proyectos manuales y artísticos utilizando materiales reciclables como el cartón de forma creativa y funcional.	Elaboración de estanterías en cartón para mostrar su funcionalidad en un espacio habitacional

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Elaboro creativamente mis propios proyectos de arte, manuales y artesanales.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de elementos artísticos, manuales y artesanales. 	Realiza obras artísticas manuales.	8
Reconozco la importancia del arte en la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> Importancia del material reciclable en el arte. 	Conoce características del material reciclable.	4
Expreso mis sentimientos e ideas a partir de la observación de las obras del arte.	<ul style="list-style-type: none"> Movimiento artístico ambiental(Drap-Art) 	Conoce algunas técnicas artísticas.	4
Interpreto los mensajes transmitidos por la obra de arte.	<ul style="list-style-type: none"> Diseño de obras manuales con material reciclable. 	Manipula con facilidad el material reciclado.	4

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Explica procesos históricos y culturales del arte y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural local, regional y nacional.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de los grandes pintores en la historia del arte universal.	Dibujo de algunas obras artísticas de la historia del arte universal, utilizando fotografías como guía.	Análisis sobre el legado cultural y artístico dejado por los grandes artistas plásticos en la historia del arte universal, en la humanidad

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Aprecio la riqueza cultural de las obras artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Grandes pintores en el mundo. 	Hace lecturas de los mensajes visuales y artísticos.	4
Elaboro con creatividad diferentes expresiones artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Visita a centros culturales locales. 	Vista centros de interés cultural y los aprecia como lo que son.	4
Expreso mis emociones y sentimientos inspirados en las obras artísticas que observo.	<ul style="list-style-type: none"> Taller de dibujo artístico 	Asume una posición crítica frente a los mensajes visuales y artísticos.	8
Interpreto los mensajes contenidos en las obras de arte.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de grandes pintores de la historia. 	Expone obras de algunos pintores.	4

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"



Institución Educativa

Grado: Décimo
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Área	Educación Artística	Grado	Décimo
Asignatura	Educación Artística	I.H.S	Una (1)
Objetivo del grado	Aportar criterios estéticos de sus creaciones y composiciones, por medio del componente investigativo en su proceso personal.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Apreciativo	Al finalizar el grado décimo, los estudiantes desarrollarán procesos contemplativos y de transformación de su entorno a partir de una reflexión crítica y valorativa del mismo, proyectando propuestas estéticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo la importancia de la historia del arte a través del estudio del barroco. • Analizo los componentes de la figura humana presentes en el arte. • Analizo y crítico lenguajes visuales y su influencia n la cultura. • Reconozco las características de los lenguajes visuales emitidos a través de los diferentes medios de comunicación. • Aprecio con sentido estético las diferentes obras artísticas. • Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes emitidos por las obras de arte. • Identifico tendencias artísticas en las obras de art que observo. • Reconozco los elementos artísticos característicos del arte contemporáneo. • Respeto la riqueza cultural de la expresión artística.
Productivo	Al finalizar el grado décimo, los estudiantes crearán obras de arte a partir de estilos definidos.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes. • Reconozco el claro oscuro como técnica de pintura. • Creo de manera artística, obras contemplando los elementos del lenguaje visual. • Creo obras de arte, partiendo de estilos definidos. • Elaboro creativamente mis propias obras de arte. • Elaboro creativamente mis propias obras de arte, manuales y artesanales.
Emocional	Al finalizar el grado décimo, los estudiantes expresarán ideas y sentimientos a partir de las obras de arte.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifico los elementos del arte cinético. • Expreso mi subjetividad a partir de la observación de obras visuales. • Observo la obra artística y expresa la subjetividad que me inspiró. • Expreso mis ideas y sentimientos a partir de las obras de arte. • Interpreto los mensajes expresados a través de la composición artística.

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Expone su capacidad sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de las características del arte contemporáneo (realista, pop, cinético, abstracto)	Organización de propuestas artísticas teniendo en cuenta las características del arte realista, pop, cinético y abstracto.	Presentación de composiciones artísticas contemporáneas a través de la aplicación de técnicas creativas, para apreciar su significado cultural.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Comprendo la importancia de la historia del arte a través del estudio del arte contemporáneo.	Arte realista	Conoce las características del arte realista.	2
Analizo los componentes de la figura humana presentes en el arte.	Arte Pop	Conoce el arte pop.	2
Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes.	Arte Cinético	Conoce el arte realista.	2
Reconozco el color como elemento principal en el arte contemporáneo.	Arte Abstracto	Establece diferencias entre el arte pop y el arte realista.	2
Identifico los elementos del arte cinético.	Taller de creación artística.	Reproduce obras artísticas cinéticas.	2

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

PERIODO II		
Competencia para el periodo		
Explica procesos históricos y culturales del arte contemporáneo y comprende elementos que permiten un mejor aporte cultural.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de las corrientes artísticas más representativas del arte contemporáneo.	Dibujo de propuestas dadaístas, expresionistas y cubistas, teniendo en cuenta las características de cada corriente artística.	Elaboración de obras artísticas contemporáneas, aplicando técnicas de pintura y color. Como elemento principal de este movimiento artístico

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Identifico las tendencias artísticas en las obras que observo.	Expresionismo Dadaísmo.	Conoce el dadaísmo y expresionismo.	2
Controlo, oriento y ensayo nuevas habilidades expresivas.	Surrealismo. Cubismo.	Conoce el surrealismo y el cubismo.	2
Conoce el surrealismo y el cubismo.	Obras y artistas representativos del arte contemporáneo.	Conoce algunos artistas contemporáneos.	2
Diferencio los estilos artísticos del arte contemporáneo.	Taller de expresión artística.	Realiza obras contemporáneas.	4

PERIODO III		
Competencia para el período		
Reconoce múltiples formas para expresar los propios diseños artísticos, sentimientos y emociones como los de los demás y del mundo que lo rodea, con el fin de interactuar creativamente.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de la importancia del mundo publicitario en el arte.	Dibujo de diferentes elementos publicitarios como logos y etiquetas, utilizando diferentes materiales (colores, lápices, marcadores, etc.)	Construcción de diferentes propuestas de elementos publicitarios en campañas educativas de la institución.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes emitidos por la publicidad como diseño artístico.	<ul style="list-style-type: none"> Historia de la Publicidad. 	Conoce que es la publicidad.	2
Creo de manera artística elementos publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> El lenguaje artístico en la publicidad. 	Conoce mensajes publicitarios.	2
Elaboro creativamente mis propias obras de arte, manuales y artesanales.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de elementos artísticos, manuales y artesanales. 	Elabora elementos publicitarios.	2
Expreso mis sentimientos e ideas a partir de las obras de arte.	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas artísticas. 	Conoce algunas técnicas artísticas.	2
Interpreto los mensajes expresados a través de la composición artística.	<ul style="list-style-type: none"> Taller de creatividad artística y exposición. 	Realiza elementos manuales.	2

Período, con tilde en la I.

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Estructura textos e imágenes, interlineados y ocultos y describe la intención de la obra y en ocasiones la del artista, para comprender mejor el mensaje visual y artístico de su entorno.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de la importancia del lenguaje visual en la comunicación y la creación artística.	Creación de diferentes elementos del lenguaje visual tales como logotipo, grafiti, pictogramas.	Presentación de grafitis, logotipos y pictogramas para promover señalización en espacios de la institución educativa.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Reconozco las características de los mensajes visuales emitidos a través de diferentes medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación y el lenguaje visual. El lenguaje visual: caracterización, elementos lingüísticos, mensajes. 	Sabe las clases de imágenes.	4
Aprecio con sentido estético las diferentes obras artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Artistas famosos del lenguaje visual. 	Reconoce mensajes ocultos en imágenes.	2
Creo de manera artística obras empleando los elementos del lenguaje visual.	<ul style="list-style-type: none"> Obras representativas del arte visual. 	Conoce obras artísticas visuales	2
Expreso mi subjetividad a partir de la observación de obras visuales.	<ul style="list-style-type: none"> La comunicación y el lenguaje visual. 	Realiza obras de arte visual.	2

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"



Institución Educativa
Grado: Undécimo
Barrio Santa Margarita

"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Área	Educación Artística	Grado	Undécimo
Asignatura	Educación Artística	I.H.S	Una (1)
Objetivo del grado	Proponer con base a los elementos fundamentales de las diferentes manifestaciones artísticas obras personales que expongan el proceso vivido durante su vida escolar.		

Componente	Meta	Estándares Asociados
Apreciativo	Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes desarrollarán procesos contemplativos y de transformación de su entorno a partir de una reflexión crítica y valorativa del mismo, proyectando propuestas estéticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizo y critico los lenguajes visuales y su influencia en la cultura. • Reconozco las características del lenguaje visual contenido en textos y medios de comunicación. • Comprendo la importancia del diseño publicitario como expresión artística. • Aprecio con sentido estético las diferentes expresiones artísticas. • Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes emitidos a través de la historia. • Reconozco la importancia del arte en el desarrollo de la humanidad. • Reconozco las características del arte contemporáneo.
Productivo	Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes crearán de manera artística obras empleando el lenguaje visual.	<ul style="list-style-type: none"> • Analizo los procesos de creación que me servirán para reproducir, interpretar y reelaborar la realidad. • Creo de manera artística obras empleando los elementos del lenguaje visual. • Diferencio los elementos artísticos característicos de las diferentes tendencias artísticas. • Elaboro con creatividad mis propias expresiones artísticas. • Creo de manera original obras de arte inspirado en mi subjetividad. • Creo de manera artística diferentes elementos publicitarios. • Elaboro creativamente mis propias obras de arte, manuales y artesanales.
Emocional	Al finalizar el grado undécimo, los estudiantes expresarán su posición personal a partir de la observación de obras visuales.	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso mi posición personal a través de la observación de obras visuales. • Expreso mis ideas, emociones y sentimientos a través de la observación de obras artísticas. • Identifico los mensajes que inspiran una obra de arte. • Expreso mis sentimientos a partir de la observación de obras

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

		artísticas. • Expreso mi opinión crítica frente a los diseños y mensajes publicitarios
PERIODO I		
Competencia para el periodo		
Explica procesos históricos y culturales del arte contemporáneo y comprende elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos su entorno cultural.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de las características del arte contemporáneo (conceptual, cinético y povera.)	Dibujo de obras artísticas teniendo en cuenta las características del arte conceptual, cinético y povera.	Creación de una exhibición de obras artísticas en las cuales expone las características del arte contemporáneo.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Reconozco la importancia del arte en el desarrollo de la humanidad.	• Arte Cinético.	Conoce las características del arte cinético.	2
Diferencio los elementos artísticos característicos de las diferentes tendencias artísticas.	• Arte Conceptual.	Conoce las características del arte conceptual.	2
Elaboro con creatividad mis propias expresiones artísticas.	• Arte Povera.	Identifica características del arte povera.	2
Expreso mis emociones, ideas y pensamientos a través del dibujo y diseño de obras contemporáneas.	• Taller de creación artística.	Puede reproducir algunas obras contemporáneas.	2

PERIODO II		
Competencia para el período		
Estructura textos e imágenes, interlineados y ocultos y describe la intención de la obra y en ocasiones la del artista, para comprender mejor el mensaje visual y artístico de su entorno.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de la importancia del lenguaje visual en la comunicación y la creación artística.	Dibujo de diferentes de diferentes elementos del lenguaje visual.	Elaboración de diferentes propuestas del lenguaje visual elaboradas en clase, para promover campañas educativas en la institución

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Analizo y crítico los lenguajes visuales y su influencia en la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> Expresión del lenguaje visual: características artísticas y elementos lingüísticos visuales. 	Conoce el significado de elementos visuales.	2
Reconozco las características del lenguaje visual contenido en textos y medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Antropología de la imagen: tattoo, grafitis y piercing. 	Reconoce imágenes visuales.	2
Creo de manera artística obras empleando los elementos del lenguaje visual.	<ul style="list-style-type: none"> El Grafiti. 	Conoce las características del grafiti.	2
Expreso mi posición personal a partir de la observación de obras visuales.	<ul style="list-style-type: none"> Taller de creación artística y exposición 	Realiza elementos visuales.	2

PERIODO III		
Competencia para el periodo		
Demuestra su capacidad sensible para soñar, idear, proyectar, proponer o crear nuevas y significativas realidades artísticas, así como experimentar el arte de manera sensible y apasionante de forma creativa.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Reconocimiento de las diferentes técnicas artísticas utilizando materiales reciclables como cartón, plástico, aluminio. Etc.	Organización de diferentes proyectos manuales y artísticos utilizando diferentes materiales reciclables de forma creativa y funcional	Elaboración de diferentes muebles (puf) con botellas pet y cartón para su utilización en el hogar.

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Valoro y asumo una posición crítica frente a los mensajes artísticos.	<ul style="list-style-type: none"> Taller de creatividad artística y exposición. 	Conoce los materiales artísticos.	4
Reconozco las características del arte de la edad contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de elementos artísticos, manuales y artesanales. 	Realiza artesanías y manualidades.	2
Creo de manera original obras de arte inspirado en mi subjetividad.	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas artísticas. 	Conoce diferentes técnicas artísticas.	2
Expreso mis sentimientos e ideas a partir de la observación y audio de obras artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas artísticas, manuales. 	Explica procedimientos en la elaboración de obras manuales.	2

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

PERIODO IV		
Competencia para el periodo		
Reconoce múltiples formas para expresar los propios diseños artísticos, sentimientos y emociones como los de los demás y del mundo que lo rodea, con el fin de interactuar creativamente.		
Indicadores de logro		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Identificación de las características de la valla publicitaria.	Diseño de creativa de vallas publicitarias educativas utilizando material reciclable.	Presentación y ubicación de las vallas publicitarias educativas realizadas en clase, en diferentes espacios de la institución educativa para fomentar un buen ambiente escolar

Desempeños	Temas	DBA asociados	Periodo de clase
Comprendo la importancia del diseño publicitario como expresión artística.	<ul style="list-style-type: none"> Diseño y publicidad. Elementos publicitarios. 	Conoce los elementos publicitarios.	4
Analizo los procesos de creación que me servirán para reproducir, interpretar y reelaborar la realidad.	<ul style="list-style-type: none"> Las vallas publicitarias. 	Conoce las vallas publicitarias.	2
Creo de manera artística diferentes elementos publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> Diseño y elaboración de vallas publicitarias 	Sabe diseñar vallas y elementos de publicidad.	2
Expreso mi opinión crítica frente a los diseños y mensajes publicitarios.	<ul style="list-style-type: none"> Taller de creación artística y exposición. 	Realiza trabajos prácticos artísticos.	2

 "Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

10. PLANES DE MEJORAMIENTO

Los planes de mejoramiento institucionales tienen como objetivo:

- Identificar los logros que le generan mayor dificultad a los estudiantes alcanzarlos.
- Plantear estrategias metodológicas que le permitan a los estudiantes superar sus dificultades en la asignatura.
- Fortalecer en el estudiante las competencias propias de la asignatura a través de actividades de profundización y de apoyo.
- Estimular hábitos de estudio, que motiven la superación de dificultades y la construcción de un aprendizaje significativo.

Nivelación	Refuerzo	Profundización
<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que son promovidos anticipadamente y para los que llegan a la institución de forma extemporánea, pueden incluir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guías de apoyo para trabajo en casa. • Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular. • Sustentaciones orales y/o escritas. • Exposiciones. • Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados. <p>Es necesario contar con el compromiso del estudiante, del padre de familia o acudiente en la ejecución de estas actividades.</p>	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo NO cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes que les permitan superar sus dificultades en el área. Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa. • Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular. • Sustentaciones orales y/o escritas. • Exposiciones. • Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados. 	<p>Estas estrategias se proponen para los estudiantes que al finalizar el periodo cumplieron satisfactoriamente las metas propuestas.</p> <p>Para este caso, se deben diseñar y ejecutar planes de profundización que permitan potenciar sus habilidades. Se sugiere lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guías de apoyo para trabajo en clase y en casa. • Asesorías individuales o grupales por parte del docente titular. • Sustentaciones orales y/o escritas. • Exposiciones. • Trabajos escritos que incluyan indagación y que estén debidamente referenciados.

11. BIBLIOGRAFÍA

"Educamos en el Saber y en Valores con Calidad para la Vida"

Arte, Cultura y Patrimonio. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional, 2008. Corporación Cultural para la investigación en Arte, Cultura y Educación Artística. Primera edición 2008. Coordinación editorial.

Arte, Cultura y Patrimonio. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación Preescolar, Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional, 2008. Corporación Cultural para la investigación en Arte, Cultura y Educación Artística. Primera edición 2008. Coordinación editorial • Arnhem, Rudolf. Psicología del Ojo Creador. Ediciones Paidós. Madrid, 1979.

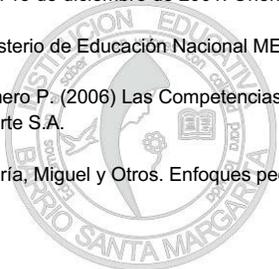
GALBAN, Pichardo. El lenguaje de las artes, expresión y apreciación artística. Teatro y Poesía. México: Prentice Hall 1999.

Ley 715 de diciembre de 2001. Orientación de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá.

Ministerio de Educación Nacional MEN (2006) Lineamientos Curriculares de Educación Artística, áreas obligatorias y fundamentales. Colombia: Magisterio.

Romero P. (2006) Las Competencias en la educación artística y su importancia para la transición del preescolar a primero. La pedagogía artística. Medellín: Ediarte S.A.

Subiría, Miguel y Otros. Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas. Fundación Internacional de Pedagogía conceptual, Bogotá,



Institución Educativa
Barrio Santa Margarita
"Educamos en el saber y en valores con calidad para la vida"